

Алексей Кузнецов

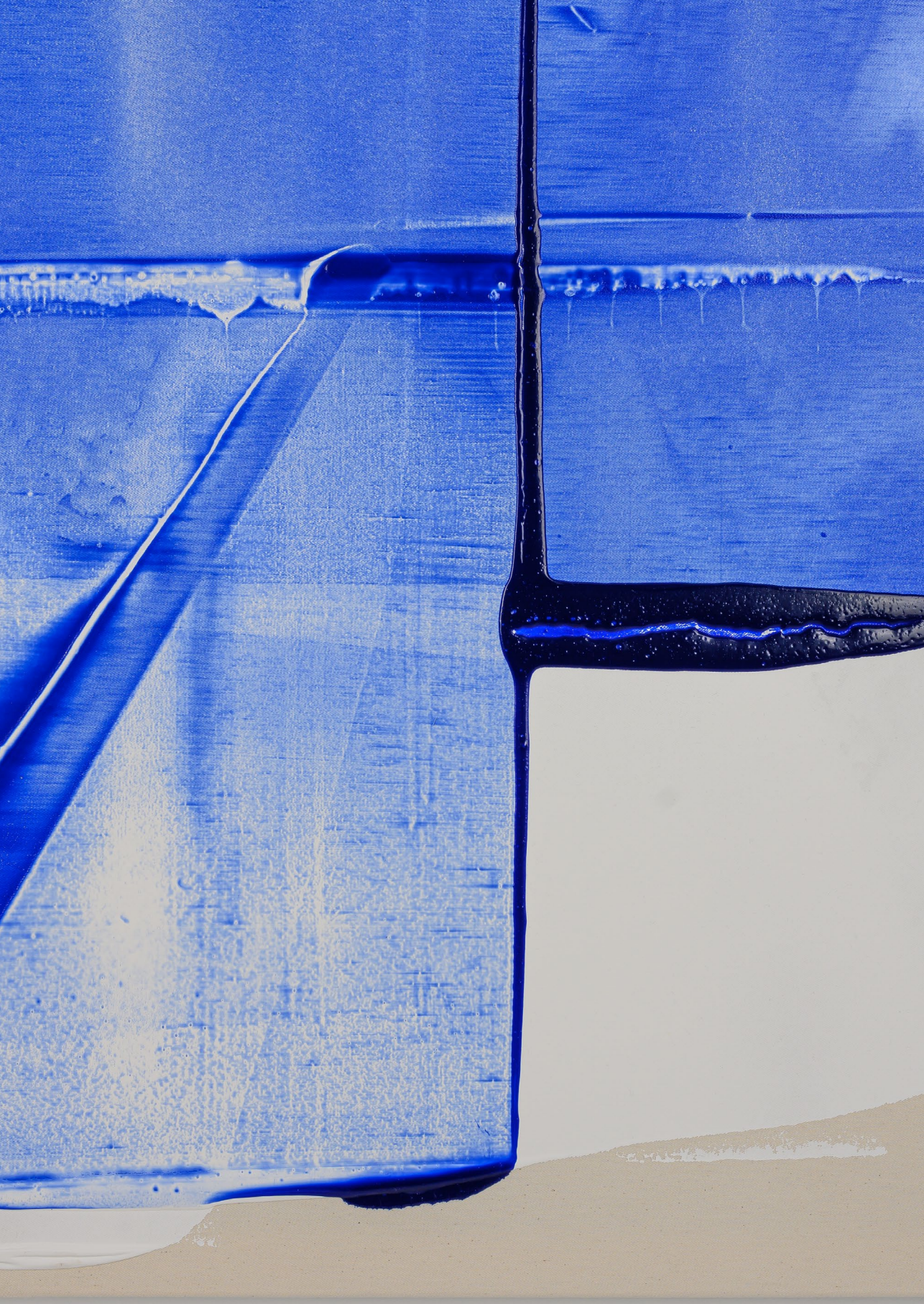
Другой выход



Алексей Кузнецов
Другой выход

Alex Kuznetsov
Another Output

t^g
triumph gallery
Москва | Moscow, 2021



Отказ от изображения позволяет включить в произведение интуитивный смысл, едва заметный до окончания работы и лишь минимально прослеживаемый в намерении автора.

Картины ничего: абстрактное искусство со времен Поллока. Кирк Варнедо, 2006

Сегодня из любой точки мира можно познакомиться с коллекциями музеев, не выходя из дома, или даже представить себя в одном пространстве с ними с помощью технологий виртуальной реальности. А благодаря инициативам вроде Google Art Project — практически под лупой рассматривать мельчайшие детали размещенных в сети изображений в ультравысоком разрешении. Даже приезжая в музеи в другие страны, мы зачастую воспринимаем искусство через экраны планшетов и мобильных телефонов. Оказавшись в зале с великой «Джокондой» Леонардо да Винчи в парижском Лувре, мы наблюдаем следующую забавную картину: большинство людей, находящихся в одном пространстве с этим шедевром, стоят спиной к нему. Более значимым становится не момент встречи с произведением, а запечатление самого факта своего присутствия рядом с ним.

Это последствие тотальной дигитализации приводит к тому, что в сознании многих людей восприятие цифровой копии становится практически равнозначным оригиналу. В то время как между ними есть бесконечная и непреодолимая разница. Только живой и непосредственный визуальный контакт с произведением изобразительного искусства является в полной мере уникальным опытом для каждого зрителя. И, по моему убеждению, именно абстракция больше, чем какое-либо другое живописное направление, нуждается в нем. Даже фотографии самого высокого разрешения и качества превращают абстрактные полотна в плоские постеры, напрочь лишенные не только глубины и динамики, но и самой жизни.

В очередной раз мне пришлось убедиться в этом, впервые посетив мастерскую Алексея Кузнецова. При ближайшем рассмотрении его полотна оказываются богатыми на важные тонкие детали — пузырьки воздуха в застывшем акриле, толстый слой краски, испещренный трещинками, фактура холста, проступающая сквозь тонкий полупрозрачный слой, луч солнца, скользящий по поверхности, — все это создает уникальную энергетику, словно картина — живой организм, трансформирующийся во времени.

Алексей Кузнецов работает с акрилом, как настоящий гурман. Смакуя каждое движение шпателя, он ведет массу краски по холсту, словно растопленное сливочное масло по теплему куску хлеба. Одно движение руки или поворот — и композиция видоизменяется на глазах. Этот процесс — пространство эксперимента и ошибок. Именно ошибка, по мнению Алексея, дает возможность открыть что-то новое. Для художника процесс работы над картиной — живая энергия. Существует лишь некая точка входа, несколько цветов и общее понимание форм. Произведение рождается в медитативном процессе, в котором оказывается не так просто отличить, управляет ли художник действием или действие — им.

Кажущийся формалистским подход Алексея Кузнецова к живописи является весьма чувственным типом взаимоотношений между художником и произведением. Сам Алексей сравнивает их с совместной жизнью: «Грубо говоря, мы встретились, пообщались, решили, что будем жить вместе, а дальше как пойдет. И это взаимодействие открывает много вещей, по-другому начинаешь смотреть на мир».

Во многом такое отстраненное отношение Кузнецова к картинам созвучно восприятию своих работ уличными художниками, владеющими произведением лишь в моменте его создания. Это открывает для зрителя перспективу собственной трактовки и дает возможность персонализированного поиска смыслов. Каждый человек способен найти в этих работах свое уникальное значение через визуальные ассоциации, эмоциональное восприятие и ощущение заключенной в произведениях энергии. Результат во многом будет обусловлен субъективным взглядом и психоэмоциональным состоянием в данном конкретном моменте взаимодействия с произведением.

Полина Могилана



Rejection of figurative depiction enables inclusion of intuitive meanings into artwork, which barely comes through until the work is completed and is barely traceable in the author's intent.

Pictures of Nothing: Abstract Art since Pollock. Kirk Varnedoe, 2006

Today's world allows for exploration of museum collections from the comfort of your home anywhere on Earth, or even for experiencing yourself in the same room with them by means of VR. The initiatives like Google Art Project equips you with a loupe to investigate the finest details of ultra-HD images of art online. Even when we travel to other countries to visit museums, we often perceive art through smartphone or tablet screens. Entering the Louvre hall with the great Mona Lisa by Leonardo da Vinci, we can see this comical situation: most visitors sharing the same space with this masterpiece are facing away from it. Higher value is attributed not to the encounter with the artwork but to capturing this fact of being there.

This consequence of total digitalisation means that, in many peoples' minds, looking at a digital copy is almost equivalent to seeing the original. At the same time, there is an infinite and unbridgeable difference between the two. It is only the live and immediate visual contact with a visual artwork that is a fully unique experience for each viewer. And I believe that it is necessary for abstract painting more than any other genre. Even at the highest definitions, photographs turn abstract canvases into flat posters that are completely lacking any depth, dynamics, and even life.

My belief was once again corroborated upon visiting Alex Kuznetsov's studio. Upon closer examination, his paintings reveal a lot of important finer detail — bubbles of air in set acrylic, thicker layers of cracked paint, canvas texture visible through a thinner translucent stroke, a ray of sun gliding over the surface: all this builds up a unique energy, as if the painting is a living organism that changes with time.

Alex Kuznetsov is a great aficionado of acrylic. Savouring each stroke of the palette knife, he drives the mass of paint over the canvas, as if it were molten butter over bread. One hand movement or twist — and the composition is entirely changed right there. This process is a space of experimentation, and trial and error. Alex believes errors to be opportunities to discover something new. For the artist, the entire process of making a painting is live energy. All he operates on is a point

of entry, a few colours and some general idea of the forms. The artwork emerges from a meditative process where it is not as easy to tell whether the artist controls the action or vice versa.

Apparently formalist, Alex's approach to painting is quite sensual in the way the artist interacts with the canvas. He himself compares it to living together: 'Roughly speaking, say, we met, we hang out, we decided to live together, and then whatever comes. This interaction uncovers a lot of stuff, you open a new outlook on the world'.

This defamiliarised attitude to paintings by Alex is mostly aligned with how street artists perceive their pieces, where they are in possession of the works only during the creation. This enables the viewer to come up with own interpretations and gives an opportunity to search for personal meanings. Each person can find their own unique meaning in these works, be it through visual associations, or emotional perception, or the sensation of the energy contained within the works, or all of the above. The result is going to be determined in large part by the subjective outlook and the specific psychoemotional state at a given moment when the artwork was encountered.

Polina Mogilina





Другой выход 19–21

2021
Диптих
Холст, акрил
150 × 200 см

Another Output 19–21

2021
Dyptich
Acrylic on canvas
150 × 200 cm





Далеко-далеко
2021
Холст, акрил
150 × 100 см

Far Far Away
2021
Acrylic on canvas
150 × 100 cm



Русский пейзаж
2021
Холст, акрил
150 × 100 см

Russian Landscape
2021
Acrylic on canvas
150 × 100 cm



Без названия 1512–2020
2020
Холст, акрил
200 × 150 см

Untitled 1512–2020
2020
Acrylic on canvas
200 × 150 cm



Без названия, голубой и оранжевый 12
2020
Холст, акрил
150 × 100 см

Untitled Blue Orange 12
2020
Acrylic on canvas
150 × 100 cm





Здравствуй, понедельник
2021
Холст, акрил
150 × 100 см

Hello Monday
2021
Acrylic on canvas
150 × 100 cm



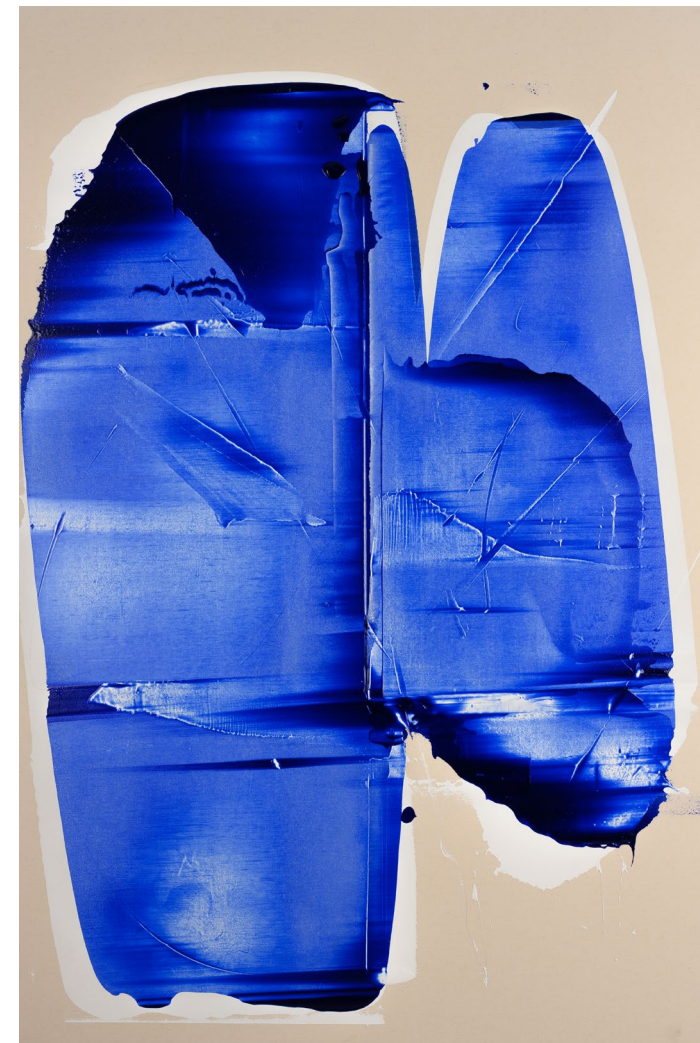
Вероятно, вторник
2021
Холст, акрил
150 × 100 см

Probably Tuesday
2021
Acrylic on canvas
150 × 100 cm



Такая среда
2021
Холст, акрил
150 × 100 см

Very Wednesday
2021
Acrylic on canvas
150 × 100 cm



Очаровательный четверг
2021
Холст, акрил
150 × 100 см

Charming Thursday
2021
Acrylic on canvas
150 × 100 cm



Спасибо, пятница
2021
Холст, акрил
150 × 100 см

Thank You Friday
2021
Acrylic on canvas
150 × 100 cm





Надежда умирает последней
2021
Холст, акрил
200 × 135 см

Hope Comes Last
2021
Acrylic on canvas
200 × 135 cm



Та встреча
2021
Холст, акрил
200 × 150 см

That Meeting
2021
Acrylic on canvas
200 × 150 cm



Без названия 1712-2020
2020
Холст, акрил
200 × 150 см

Untitled 1712-2020
2020
Acrylic on canvas
200 × 150 cm



Без названия 1612-2020
2020
Холст, акрил
200 × 150 см

Untitled 1612-2020
2020
Acrylic on canvas
200 × 150 cm



Без названия 1812–2020
2020
Холст, акрил
200 × 150 см

Untitled 1812–2020
2020
Acrylic on canvas
200 × 150 cm





Думая о Португалии
2021
Холст, акрил
200 × 150 см

Thinking About Portugal
2021
Acrylic on canvas
200 × 150 cm



Все еще мечтаю
2021
Холст, акрил
150 × 100 см

Still Dreaming
2021
Acrylic on canvas
150 × 100 cm



Оттенок ваби-саби
2021
Холст, акрил
200 × 150 см

Wabi-sabi Touch
2021
Acrylic on canvas
200 × 150 cm



Каникулы в Трастевере
2021
Холст, акрил
150 × 100 см

Trastevere Holidays
2021
Acrylic on canvas
150 × 100 cm



Арктический рассвет
2020
Холст, акрил
150 × 100 см

Arctic Sunrise
2020
Acrylic on canvas
150 × 100 cm



Церемония цвета 01
2021
Акрил, дибонд
150 × 100 см

Colour Ceremony 01
2021
Acrylic on Dibond
150 × 100 cm



Церемония цвета 04
2021
Акрил, дибонд
150 × 100 см

Colour Ceremony 04
2021
Acrylic on Dibond
150 × 100 cm



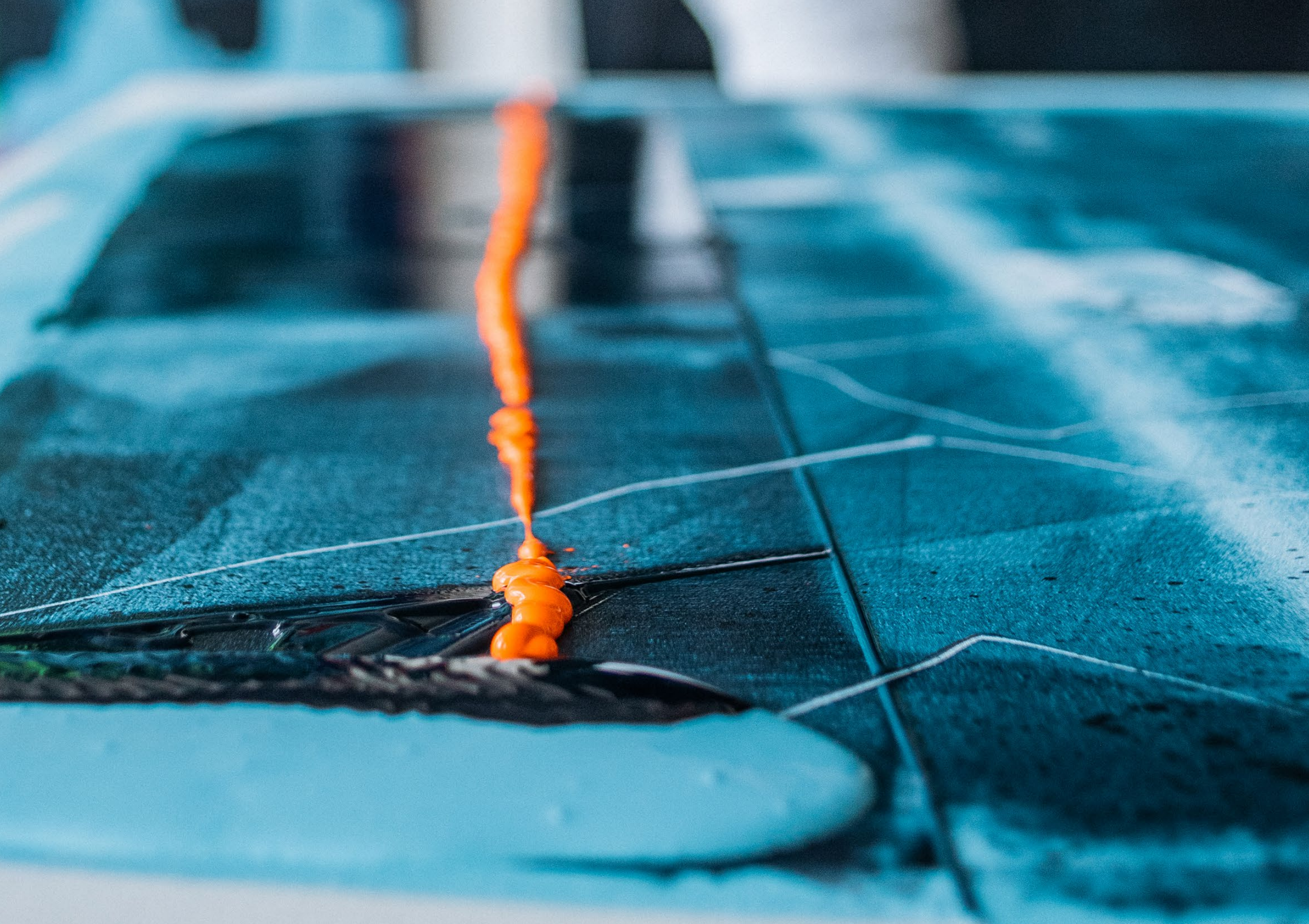
Церемония цвета 05
2021
Акрил, дибонд
150 × 100 см

Colour Ceremony 05
2021
Acrylic on Dibond
150 × 100 cm



Инерция
2021
Акрил, дибонд
150 × 100 см

Inertia
2021
Acrylic on Dibond
150 × 100 cm





Алексей Кузнецов

1978, Минск

Основатель известной граффити-команды True Stilo. С 1999 года принимает участие в граффити-фестивалях и выставках. С 2010 года работает преимущественно с абстрактной живописью. Художественная практика Алексея основана на исследовании пространства и времени, сочетании закаленного языка жестов и плавных линий, напряженного контроля и легкой случайности. Работы находятся в частных коллекциях в Нью-Йорке, Сан-Франциско, Лондоне, Сеуле, Гонконге, Брюсселе, Париже. Живет и работает в Москве.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

- 2020 «Горизонт / Линия Земли», Национальный центр современных искусств Республики Беларусь, Минск
- 2019 «Абстрактный горизонт», DK Gallery, Минск
- 2018 Liaigre Show, 5th Avenue Atelier, Москва
Variations, Speerstra Gallery, Бюрзен, Швейцария
- 2016 Shift, MSK Eastside Gallery, Москва
- 2015 Visual Attractions, Speerstra Gallery, Бюрзен, Швейцария
Reflections, Charisma Art Space, Москва
Black, 3.14 Project, Москва
- 2014 Metalism, MSK Eastside Gallery, Москва
- 2013 Abstractism, Speerstra Gallery, Бюрзен, Швейцария
Abstract Spray Painting, Montana Gallery, Барселона

ИЗБРАННЫЕ ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

- 2020 The 101, ADDA Gallery, Париж
Nothing Box, Басманный двор, Москва
«Первопроходцы», Государственный Лидский историко-художественный музей, Лида, Беларусь
- 2019 Exposición Colectiva, Desván Blanco, Тенерифе, Испания
«Мяжа», Национальный Дворец Искусства, Минск
- 2018 Camino Hacia Oriente, La Recova Art Centre, Санта-Круз де Тенерифе, Испания
- 2017 UPAW, Prince Albert II of Monaco Foundation, Монако
Mirus Gallery Anniversary, Mirus Gallery, Сан-Франциско
- 2015 New Wave Uncut, MSK Eastside Gallery, Москва
Urbanism: City in Your Mind, Музей Москвы, Москва
- 2014 A Major Minority, 1AM SF Gallery, Сан-Франциско
- 2013 ST.Art 2013, European Contemporary Art Fair, Страсбург, Франция
Summer Group Show, Speerstra Gallery, Бюрзен, Швейцария
- 2007 «Граффити-арт», Центр современного искусства «Винзавод», Москва
- 2006 «Стрит-арт», Государственная Третьяковская галерея, Москва

Alex Kuznetsov

1978, Minsk

Founder of the renowned graffiti crew True Stilo. Participant of graffiti fests and exhibitions since 1999. Since 2010, Alex has mostly been doing abstract paintings. His artistic practice is based on an exploration of time and space, a combination comprising a masterful language of gestures and flowing lines, strict-minded control and relaxed attitude to chance. Alex's works are held in private collections in New York, San Francisco, London, Seoul, Hong Kong, Brussels, Paris. Based in Moscow.

PERSONAL EXHIBITIONS

- 2020 *Horizons / Ground Line*, Belarus National Centre for Contemporary Arts, Minsk
- 2019 *Abstract Horizon*, DK Gallery, Minsk
- 2018 *Liaigre Show*, 5th Avenue Atelier, Moscow
Variations, Speerstra Gallery, Bursins, Switzerland
- 2016 *Shift*, MSK Eastside Gallery, Moscow
- 2015 *Visual Attractions*, Speerstra Gallery, Bursins, Switzerland
Reflections, Charisma Art Space, Moscow
Black, 3.14 Project, Moscow
- 2014 *Metalism*, MSK Eastside Gallery, Moscow
- 2013 *Abstractism*, Speerstra Gallery, Bursins, Switzerland
Abstract Spray Painting, Montana Gallery, Barcelona

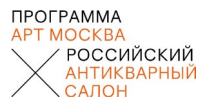
SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2020 *The 101*, ADDA Gallery, Paris
Nothing Box, Basmanny Dvor, Moscow
Pioneers, Lida State Museum of History and Art, Lida, Belarus
- 2019 *Exposición Colectiva*, Desván Blanco, Tenerife, Spain
Myazha, National Palace of Arts, Minsk
- 2018 *Camino Hacia Oriente*, La Recova Art Centre, Santa Cruz de Tenerife, Spain
- 2017 *UPAW*, Prince Albert II of Monaco Foundation, Monaco
Mirus Gallery Anniversary, Mirus Gallery, San Francisco
- 2015 *New Wave Uncut*, MSK Eastside Gallery, Moscow
Urbanism: City in Your Mind, Museum of Moscow, Moscow
- 2014 *A Major Minority*, 1AM SF Gallery, San Francisco
- 2013 *ST.Art 2013*, European Contemporary Art Fair, Strasbourg, France
Summer Group Show, Speerstra Gallery, Bursins, Switzerland
- 2007 *Graffiti Art*, Winzavod Center of Contemporary Art, Moscow
- 2006 *Street Art*, Tretyakov State Gallery, Moscow



Издание приурочено к выставке Алексея Кузнецова
«Другой выход»
22 апреля — 23 мая 2021

Параллельное событие программы Арт Москва ×
46-й Российский антикварный салон



ГАЛЕРЕЯ «ТРИУМФ»

Емельян Захаров, Дмитрий Ханкин, Вера Крючкова, Ольга Ковачева, Марина Бобылева, Михаил Марткович, Кристина Романова, Григорий Мелекесцев, Валентина Хераскова, Алексей Шервашидзе, Владимир Чуранов, София Ковалева, Наиль Фархатдинов, Никита Семенов, Анастасия Лебедева, Полина Могилина, Александра Высоцкая, Артур Князев, Кристина Павлова, Мария Савельева, Ксения Лукьянова, Ирина Литвякова, Анастасия Дымова, Александра Голда, Алиса Прохорова, Полина Котова

КУРАТОР
Полина Могилина

КОРРЕКТОР
Александр Образумов

ТЕКСТ
Полина Могилина

ФОТОГРАФ
Зоя Волкова

ПЕРЕВОД
Федор Махлаук

**ДИЗАЙН, ВЕРСТКА
И ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ**
Анастасия Дымова

РЕДАКТОР
Артур Князев

Особая благодарность Антону Ерунцову за искреннюю и бескорыстную поддержку деятельности галереи «Триумф».

Медиапартнер



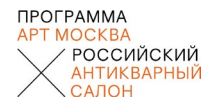
Тираж 500 экз. Отпечатано в типографии «Август Борг».
ISBN 978-5-6043738-4-2

Все права защищены. Предоставленные материалы и их фрагменты не подлежат воспроизведению, тиражированию, любого вида распространению, размещению в интернете без письменного согласия правообладателя и издателя данного каталога.

© Алексей Кузнецов, работы, 2021
© Галерея «Триумф», 2021
© Полина Могилина, 2021 (текст)
© Зоя Волкова, 2021 (фото)
© Анастасия Дымова, 2021 (дизайн)
Не для продажи

Edited on the occasion of exhibition
“Another Output” by Alex Kuznetsov
22 April—23 May, 2021

Parallel event of Art Moscow Program ×
46th Russian Antique Salon



TRIUMPH GALLERY

Emeliyan Zakharov, Dmitry Khankin, Vera Kryuchkova, Olga Kovacheva, Marina Bobyleva, Mikhail Martkovich, Kristina Romanova, Grigory Melekestsev, Valentina Kheraskova, Alexey Shervashidze, Vladimir Churanov, Sofiya Kovaleva, Nail Farkhatdinov, Nikita Semenov, Anastasia Lebedeva, Polina Mogilina, Alexandra Vysotskaya, Artur Knyazev, Kristina Pavlova, Maria Savelyeva, Ksenia Lukyanova, Irina Litvyakova, Anastasia Dymova, Alexandra Golda, Alisa Prokhorova, Polina Kotova

CURATOR
Polina Mogilina

PROOFREADER
Alexander Obrazumov

TEXT
Polina Mogilina

PHOTOGRAPHY
Zoya Volkova

TRANSLATION
Fedor Makhlayuk

DESIGN, LAYOUT & PREPRESS
Anastasia Dymova

EDITOR
Artur Knyazev

A special thanks goes to Anton Eruntsov for his sincere and selfless support of Triumph Gallery.

Mediapartner



Edition 500. Printed at August Borg, Moscow.
ISBN 978-5-6043738-4-2

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means, electrical or otherwise without first seeking the written permission of the copyright holders & publisher.

© Alex Kuznetsov, works, 2021
© Triumph Gallery, 2021
© Polina Mogilina, text, 2021
© Zoya Volkova, photo, 2021
© Anastasia Dymova, design, 2021
Not for sale

