

Кирилл Александров

А

С

И

М

М

Е

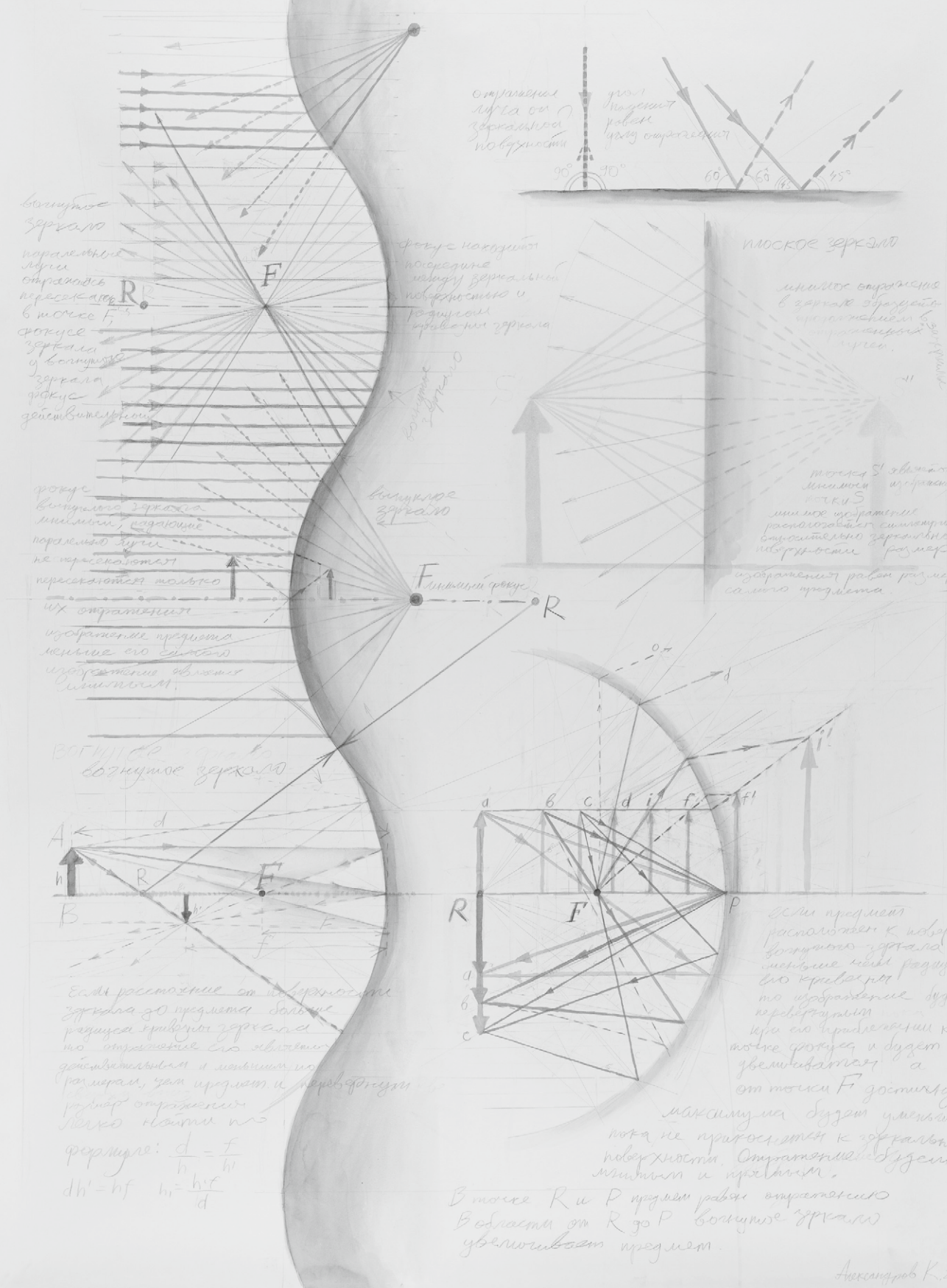
Т

Р

Я

И

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ОПТИКА ЗЕРКАЛА



Кирилл Александров

Kirill Aleksandrov

Асимметрия

Asymmetry

Свидетели подвижности

Кинетическое искусство за век собственных поисков и рефлексивных наблюдений неизменно представляет феномен движения как трансформацию пространства, которая вовлекает зрителя не только в наблюдение, но и в соучастие. Представителей этого течения на протяжении десятилетий вдохновлял в их экспериментах как механический аспект — подвижность тела в нескольких измерениях, — так и более аналитический угол зрения, который проблематизирует сам процесс движения. В классическом представлении произведения кинетического искусства являются композициями, которые художник составляет из нескольких подвижных фигур, либо это сами материальные фигуры, наделенные способностью вращаться, крутиться, поворачиваться — изменять свое положение в пространстве. Вместе с тем большинство представленных на выставке работ Кирилла Александрова неподвижны.

Чтобы рассмотреть и описать эти произведения, придется отойти от привычных представлений о подвижности как об изменяющемся положении какого-нибудь тела, поскольку представить, что кинетический объект может быть абсолютно неподвижным, довольно сложно. Пусть в арсенале Кирилла Александрова и есть несколько мобилей («Большой белый мобиль», «Диалог», «Колодец», «Хеда» и другие), которые приводит в движение мотор, но основную часть показанных на выставке объектов составляют все же статичные скульптуры. В строгом смысле их можно классифицировать как обыкновенные произведения пластического искусства, но при более внимательном рассмотрении становится заметен парадокс, который заключает в себе каждая из представленных работ: они передают движение, оставаясь при этом неподвижными.

Существуют два регистра, в которых работы находятся одновременно. В первом случае это перцептивный уровень: он связан со зрительским восприятием материала и композиции, положения работ в пространстве. К этому уровню относятся видимое расхождение или соединение, падение или подъем, проницаемость, взаимодополняемость и расширение различных деталей в представленных объектах. Произведения заключают либо потенциальную способность быть подвижными, либо последствия движения, запущенного внешним импульсом. На этом этапе рассмотрения работ открывается второй уровень — концептуальный. Он создает в сознании образы движения, которое происходит или происходило с этими абстрактными скульптурами. Концептуальное восприятие движения позволяет еще и мысленно продолжить его, и тогда произведение вступает со зрителем в диалог, приглашая его в собственное пространство. Эти скульптуры будто зафиксировали в себе застывшее движение и транслируют теперь способность быть подвижными через собственную ритмичность, изменяемость форм и возможность влиять на пространство, задавая при этом вокруг себя особую темпоральность. На это потенциальное движение указывает в том числе демонстрация макетов

и эскизов к тем скульптурам, которые только проектируются, их существование отложено, но представление о них уже доступно. Именно так, посредством образов, работы Кирилла Александрова взаимодействуют со зрителем.

Эта коммуникация происходит, в отличие от кинетического искусства в привычном представлении, не за счет последовательного изменения своих временных и трехмерных координат, но благодаря одному лишь существованию объекта. Со всеми свойствами материала, из которого он изготовлен, со всеми выступами и промежутками, которые образуют его форму и задают ритм. Механическое движение этих объектов было бы попросту избыточным — оно бы разрушило связь с пространством и зрителем.

При этом движение не обязательно должно быть упорядоченным, тем более когда речь идет об абстрактных художественных произведениях. Хаотичный характер подвижности, который транслируют скульптуры Кирилла Александрова, обеспечивается за счет присущей работам асимметричности. Это свойство композиции, заключенное в большинстве представленных работ, отразилось в названии выставки.

Отдельного внимания заслуживает обширный набор материалов, с которыми умеет работать Кирилл, как более легких в применении, так и менее податливых. Это картон, из которого изготовлены макеты; гипс, дерево, бетон, бронза и другие металлы. Интересно, что, помимо традиционных приемов, технологии, применяемые к одним материалам, Кирилл виртуозно переносит на работу с другими. Например, технику перфорации камня, исполнение которой теперь можно увидеть в деревянных объектах, пронизанных отверстиями.

Работа с разными материалами нашла свое отражение в ретроспективном характере этой выставки, который позволяет увидеть в произведениях Кирилла Александрова из разных периодов его творчества подчас сложные и противоречивые отношения со степенью абстракции и формализма в его работах. А трепетное внимание художника к размерности объектов, а также к их физическим свойствам становится одной из особенностей авторского подхода к созданию работ.

Объекты Кирилла Александрова неочевидным на первый взгляд образом являются носителями данных обо всех трансформациях, которые с ними происходили по воле художника. Их физическая форма словно запоминает весь процесс собственного существования от изготовления и до показа публике. Это, впрочем, можно сказать о почти любом произведении искусства, но представленные работы хороши тем, что проблематизируют собственное движение в пространстве. Для этого им достаточно лишь существовать. Подобный взгляд на показанные в экспозиции объекты не только рассматривает их автономность, но и приравнивает их к кинетическим произведениям, которые тяготеют к движению, при этом не оставляя без внимания содержащуюся в представленных работах парадоксальность.

Артур Князев

The Witnesses of Mobility

Over the century of its experimentation and reflection kinetic art has been consistently representing the phenomenon of movement as a transformation of space that engages the viewer not just as an observer but as a co-participant too. For decades, members of this movement have been inspired to experiment by the mechanical perspective — mobility of an object across several dimensions — and by the analytical perspective where the process of movement itself is problematised. The classical notion of a kinetic artwork is that of a composition that the artist builds from a number of moving structures, or of some tangible object itself with an ability to rotate, spin, turn — change its position in space. Looking at the exhibition by Kirill Aleksandrov, however, most of the works on display are immobile.

Since it is quite challenging to fathom a completely still kinetic object, any consideration and description of these artworks require an interpretation of mobility different from the conventional object changing its position. True, Kirill Aleksandrov's oeuvre features a few mobiles as well (*The Large White Mobile*, *Dialogue*, *Well*, *Heda*, and others) actuated by a motor. Nonetheless, most of the exhibits are static. Strictly speaking, they can be classed as regular sculpture, but a deeper inspection uncovers a paradox in each of the works: while still, they do convey motion.

The works exist in two registers at the same time. First is the level of perception: it is about the viewer's appreciation of the materials and the composition, the positioning of objects in space. This level includes the visible convergence or divergence, descension or ascension, permeability, complementarity and expansion of individual parts in the objects. The works either hold a potential to be mobile or bear the effects of some externally induced motion. At this stage, the second level presents itself — the level of conceptualisation. It infuses the mind with images of motion that is occurring with or has occurred to these abstract sculptures. Conceptual perception of motion enables your mind to extend it, whereby the artwork opens a dialogue with the viewer, inviting them into its own space. The sculptures appear to have captured frozen motion within themselves and now radiate the possibility of being mobile through their rhythm, mutability of form, capability to affect space and set a certain temporality. This potential movement also comes through in the sketches and mock-ups to the works in progress, the sculptures that are yet to be realised but are already available as ideas. This is exactly how, through imagery, the works by Kirill Aleksandrov interact with the audience.

Unlike the conventional renditions of kinetic art, the communication is not facilitated by means of linear progression of time and space coordinates but by virtue of the object's existence alone. With all the properties

of the materials used, all the gaps and protrusions that make up the form and rhythm. Any mechanical motion in these objects would just be superfluous and it would break off the connection with the space and the viewer.

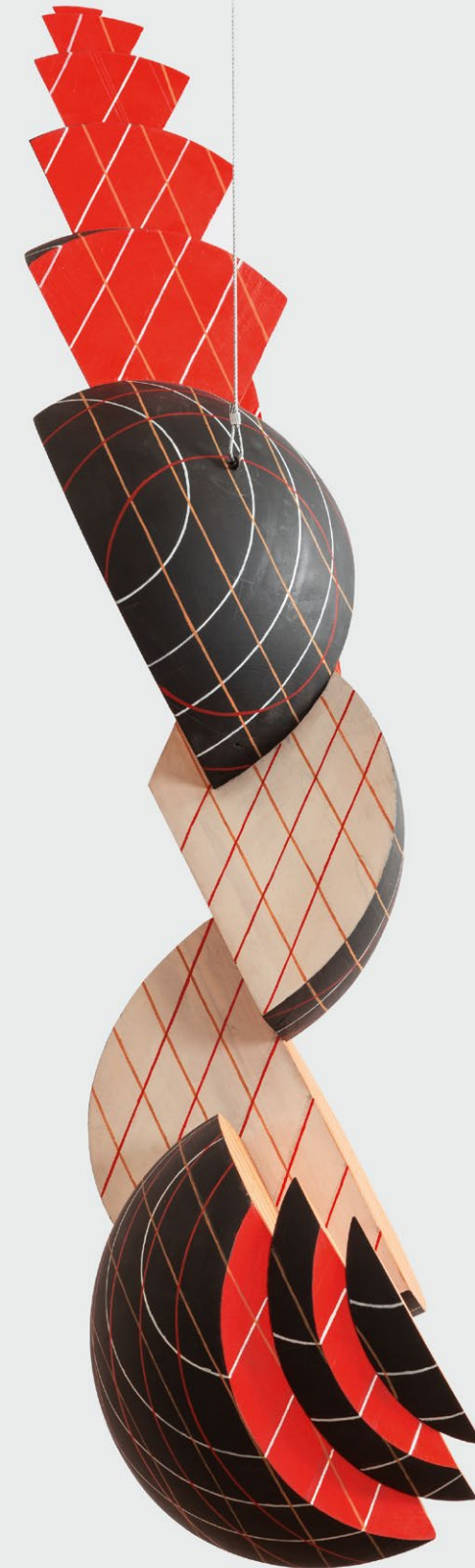
And motion does not necessarily have to be orderly, especially in abstract art. The chaotic mobility communicated by Kirill Aleksandrov's sculptures relies on their asymmetries. This technique of composition, present in most of the exhibits, has informed also the exhibition title.

A special mention is in order for the broad range of materials skilfully employed by Kirill, some more pliable and others much less friendly. This is cardboard used for mock-ups, plaster, wood, concrete, bronze, and others. Kirill is remarkably capable of taking traditional processing technologies from one material and effectively translating them to others. One example is stone punching, which he uses in wood objects riddled with holes.

The breadth of materials was a factor in making this exhibition a retrospective, allowing us to cover different periods in Kirill Aleksandrov's art and see the complex and often contentious relations between the degrees of abstraction and formalism in the artist's work. His meticulous attention to object size and physical properties is thus seen as a feature of the artist's signature approach to work.

Inconspicuously, the objects by Kirill Aleksandrov store the data on all transformations made to them by the artist. It is as if their physical form had committed to memory the entire process of its own existence, workshop to display. The same could, of course, be argued for almost any work of art, but the objects in this exhibition stand out because they problematise their own movement in space. Their mere existence is sufficient to achieve this end. Having applied this optic to the exhibited objects, their autonomous self-sufficiency is explored and they are equated to kinetic artworks that do both seek movement and acknowledge the paradoxical side of the exhibits.

Artur Knyazev





Эскиз к проекту «Колонна»
2021
Крашенный пенопласт
144 × 30 × 13 см

Sketch for the Column project
2021
Painted foam plastic
144 × 30 × 13 cm



Шестеренки
2008
Бронза, механизм
17 x 56,5 x 25 см

Gears
2008
Bronze, mechanical device
17 x 56.5 x 25 cm



Пара
2021
Дерево
235 × 100 × 59 см

Couple
2021
Wood
235 × 100 × 59 cm



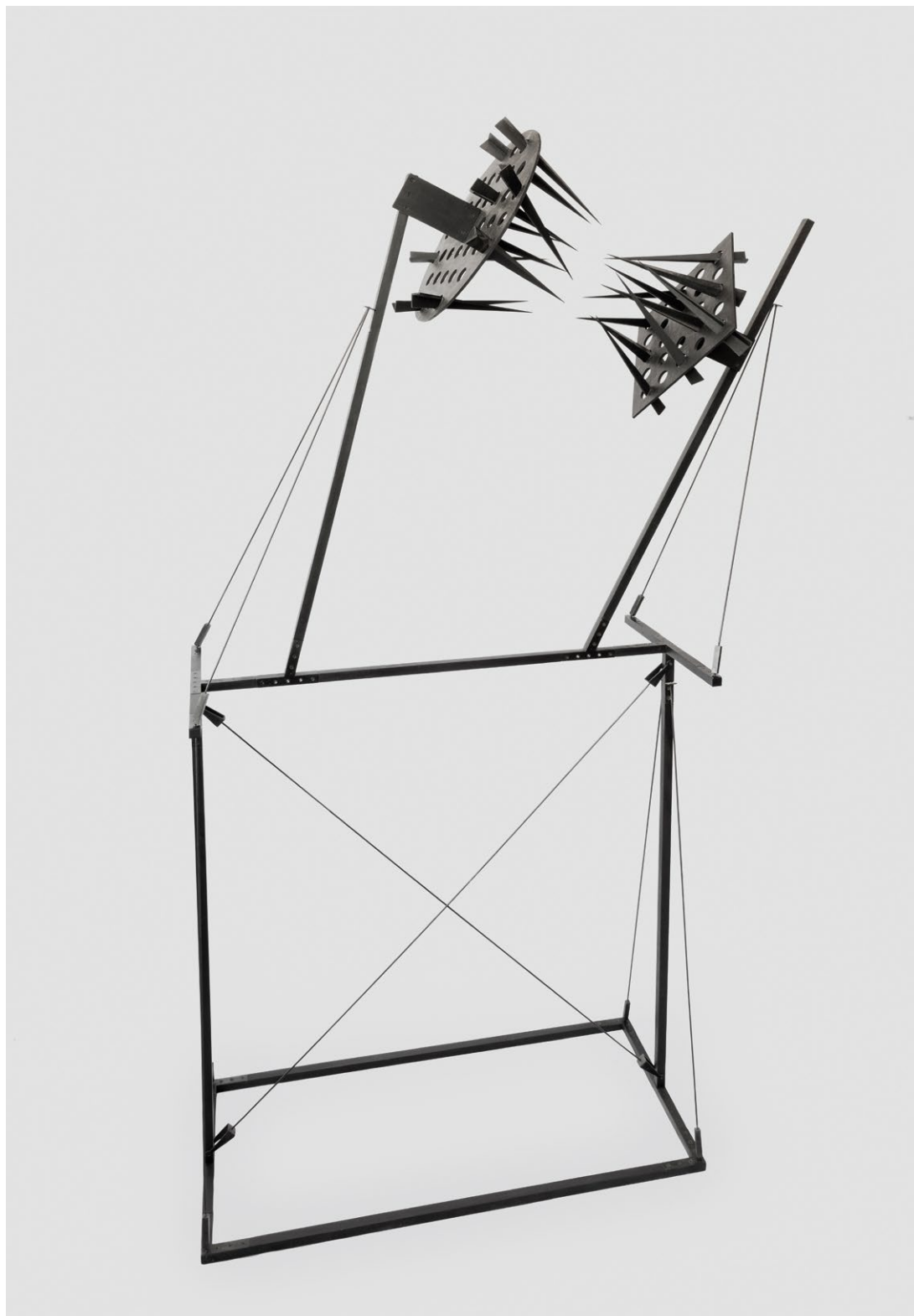
Мачта
2019
Дерево, металл
212 × 150 × 110 см

Mast
2019
Wood, metal
212 × 150 × 110 cm



Белые шестеренки (Крылья)
 2009
 Пластик, металл, механизм
 60 x 50 x 40 см

White Gears (Wings)
 2009
 Plastic, metal, mechanism
 60 x 50 x 40 cm



Противостояние
2019
Дерево, сталь
192 × 107 × 40 см

Confrontation
2019
Wood, steel
192 × 107 × 40 cm



Без названия № 3
1995
Керамика, сталь, нить
51 × 22 × 11 см

Untitled No. 3
1995
Ceramics, steel, yarn
51 × 22 × 11 cm

Без названия № 8
1995
Керамика, сталь
60 × 15 × 20 см

Untitled No. 8
1995
Ceramics, steel
60 × 15 × 20 cm

Без названия № 9
1995
Керамика, сталь, дерево, нить
63 × 25 × 20 см

Untitled No. 9
1995
Ceramics, steel, wood, yarn
63 × 25 × 20 cm



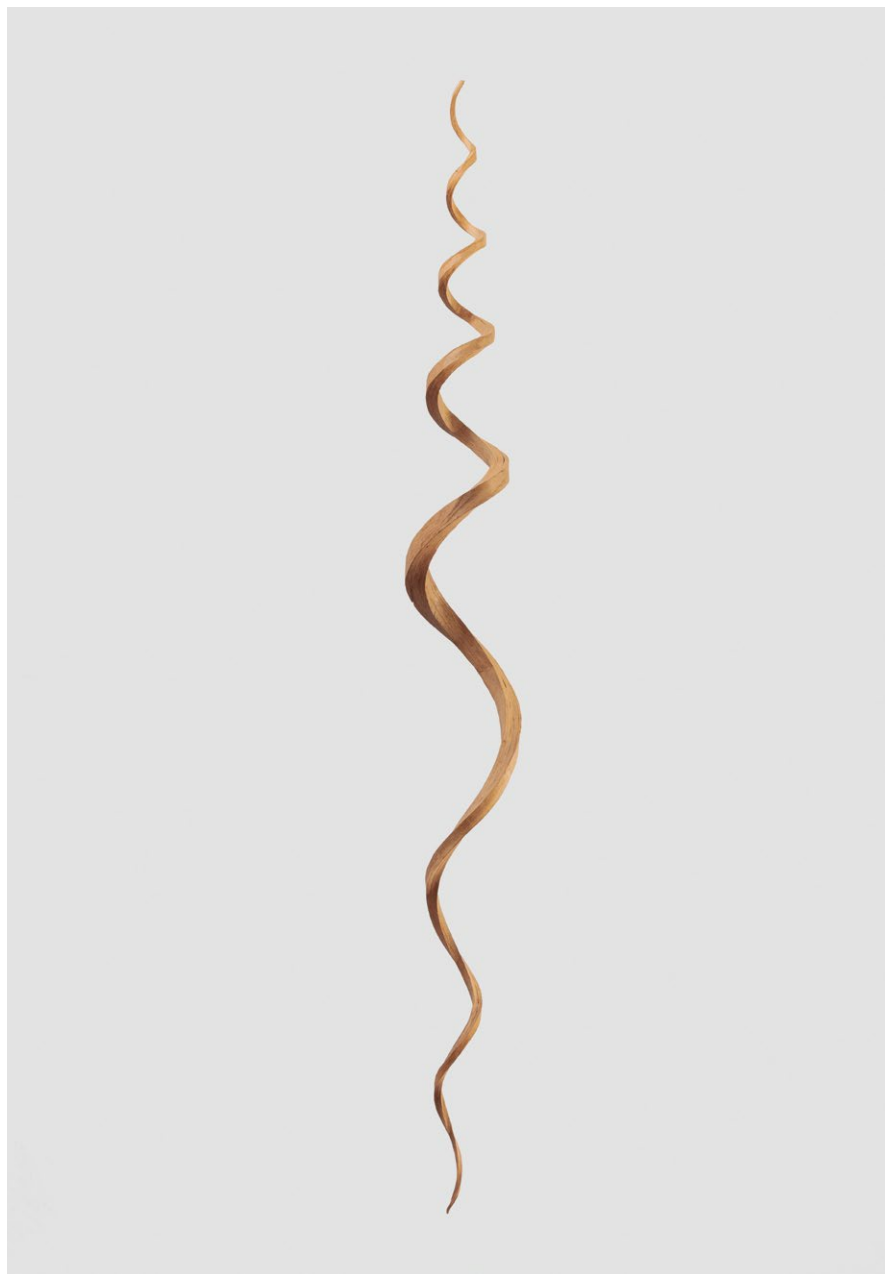
Венеция
1994
Бронза
86 × 36 × 18 см

Venice
1994
Bronze
86 × 36 × 18 cm



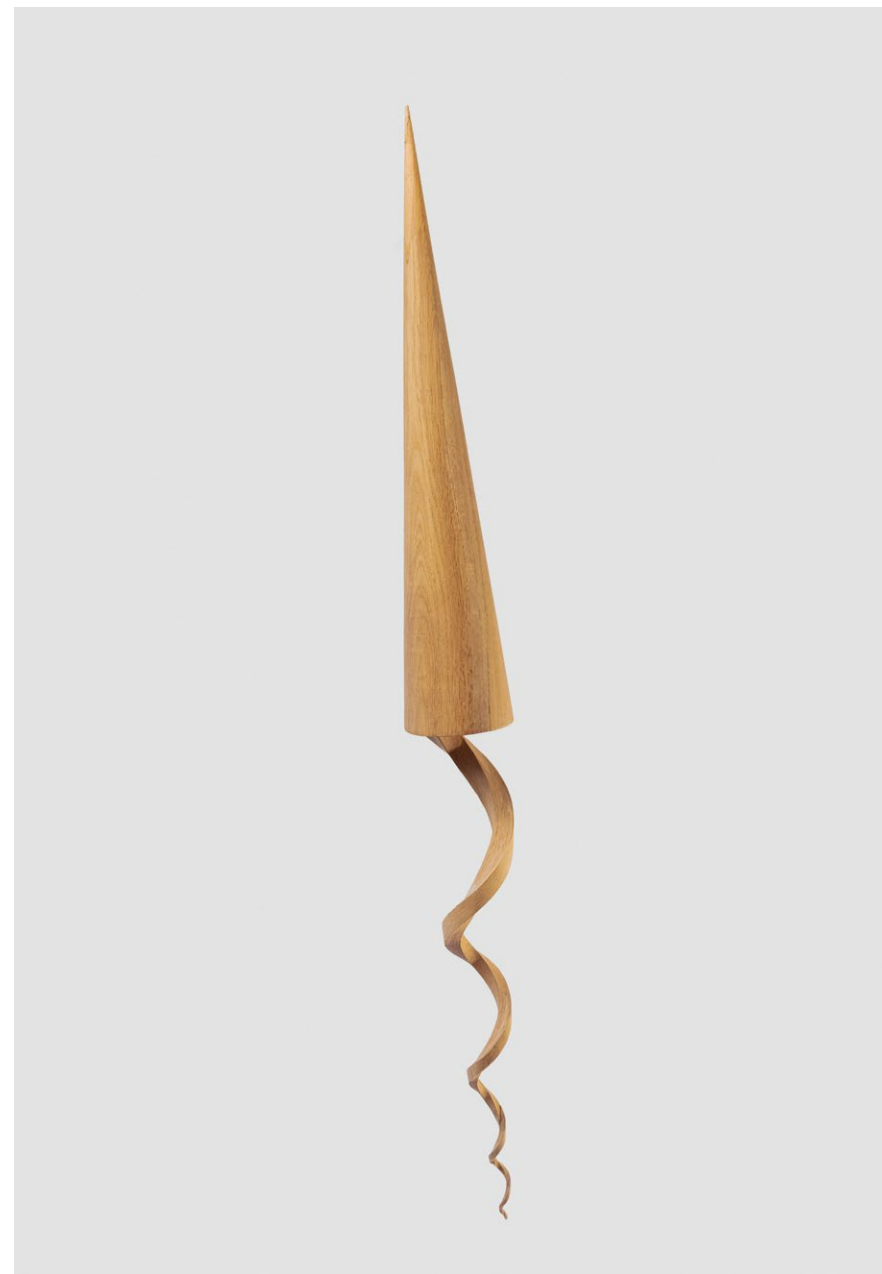
Без названия
2001
Дерево
90 × 30 × 6 см

Untitled
2001
Wood
90 × 30 × 6 cm



Спираль
2002
Дерево
110 × 16 × 16 см

Spiral
2002
Wood
110 × 16 × 16 cm



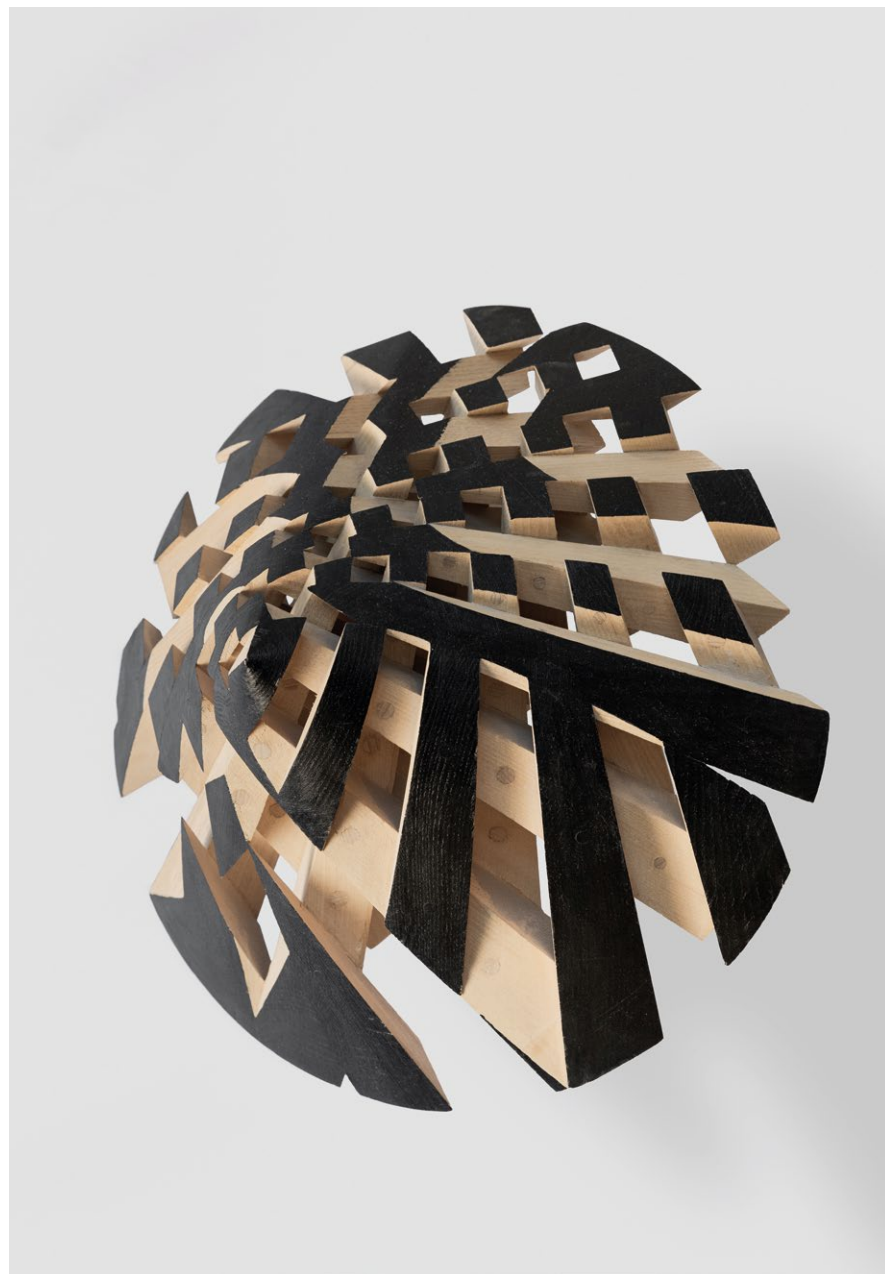
Двойной конус
2002
Дерево
110 × 10 × 10 см

Double Cone
2002
Wood
110 × 10 × 10 cm



Без названия
2002
Крашеное дерево
130 × 10 × 10 см

Untitled
2002
Painted wood
130 × 10 × 10 cm



Широкий конус
2005
Крашеное дерево
40 × 40 × 20 см

Wide Cone
2005
Painted wood
40 × 40 × 20 cm



Веретено с шипами
2001
Дерево
127 x 15 x 15 см

Spiked Spindle
2001
Wood
127 x 15 x 15 cm



Пирамидка
1996
Керамика, сталь
50 × 25 × 35 см

Small Pyramid
1996
Ceramics, steel
50 × 25 × 35 cm



Без названия (Бочка)
1996
Керамика, сталь, нить
70 × 115 × 70 см

Untitled (Barrel)
1996
Ceramics, steel, yarn
70 × 115 × 70 cm



Без названия
1996
Керамика, сталь
50 × 17 × 70 см

Untitled
1996
Ceramics, steel
50 × 17 × 70 cm



*Куб (проект памятника
Михаилу Матюшину)
2015
Крашеное дерево
65 × 65 × 65 см*

*Cube (project of the monument
to Mikhail Matyushin)
2015
Painted wood
65 × 65 × 65 cm*



Лошадь № 16
1995–2000
Бронза
41 × 34 × 13 см

Horse No. 16
1995–2000
Bronze
41 × 34 × 13 cm



Король и королева
2019
Бронза
16 × 37 × 14 см

King and Queen
2019
Bronze
16 × 37 × 14 cm



Серый рубанок
1998
Бетон
47 × 50 × 21 см

Grey Planer
1998
Concrete
47 × 50 × 21 cm



Без названия
1999
Бетон
23 × 140 × 40 см

Untitled
1999
Concrete
23 × 140 × 40 cm



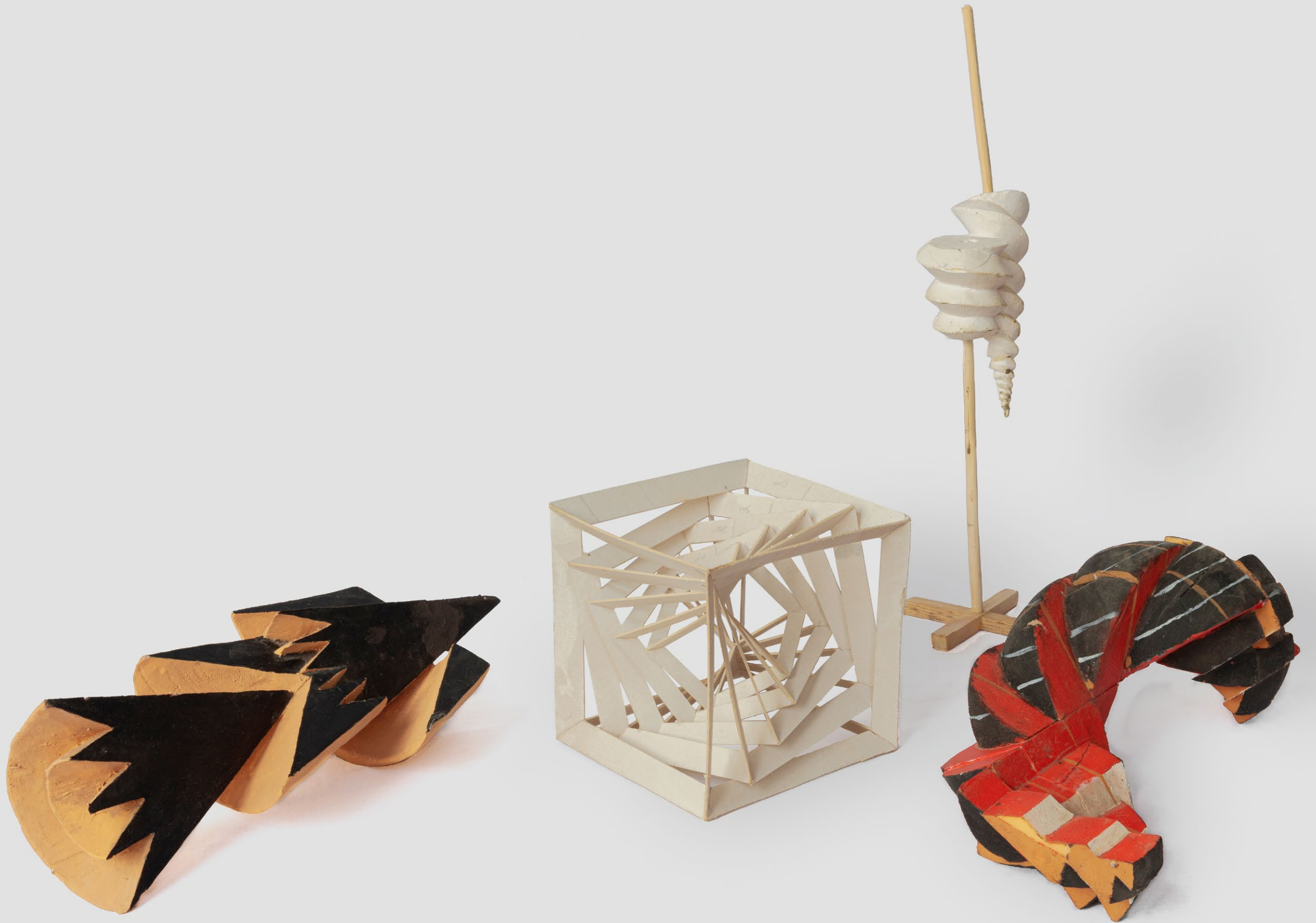
Красный конус
2020
Дерево
46 × 90 × 26 см

Red Cone
2020
Wood
46 × 90 × 26 cm



Витой конус
2005
Дерево
70 × 180 × 70 см

Winding Cone
2005
Wood
70 × 180 × 70 cm





Полет
2020
Крашеное дерево
13 x 40 x 19 см

Fly
2020
Painted wood
13 x 40 x 19 cm



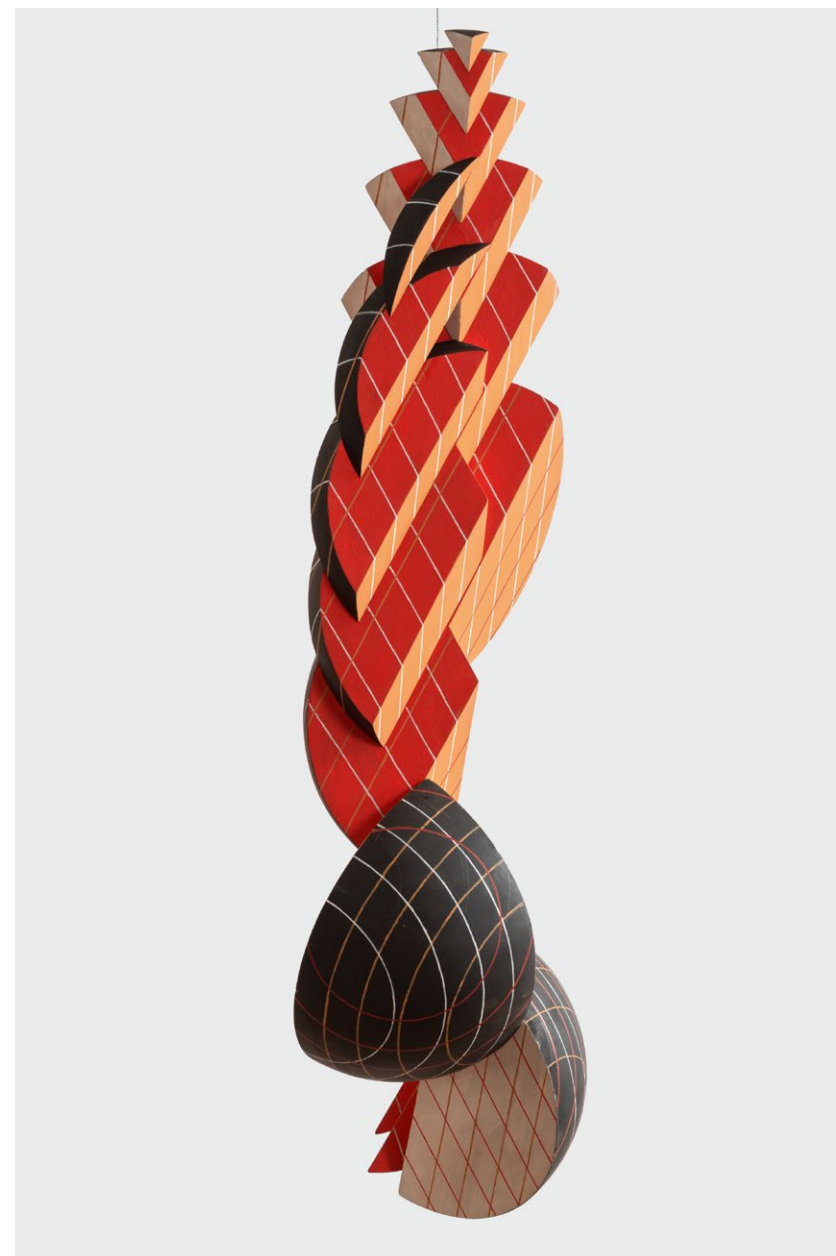
Триптих «Разрушение сферы».
1-я фаза
2014
Крашеное дерево
65 x 57 x 34 см

Destruction of the Sphere triptych.
1st Phase
2014
Painted wood
65 x 57 x 34 cm



Триптих «Разрушение сферы».
2-я фаза
2014
Крашеное дерево
65 × 57 × 34 см

Destruction of the Sphere triptych.
2nd Phase
2014
Painted wood
65 × 57 × 34 cm



Триптих «Разрушение сферы».
3-я фаза
2014
Крашеное дерево
117 × 34 × 34 см

Destruction of the Sphere triptych.
3rd Phase
2014
Painted wood
117 × 34 × 34 cm



Эскиз к скульптуре «Слепые»
2018
Гипс
25 × 60 × 18 см

Sketch for the Blind sculpture
2018
Gesso
25 × 60 × 18 cm



Шахматы
2020
Гипс
23 × 44 × 21 см

Chess
2020
Gesso
23 × 44 × 21 cm



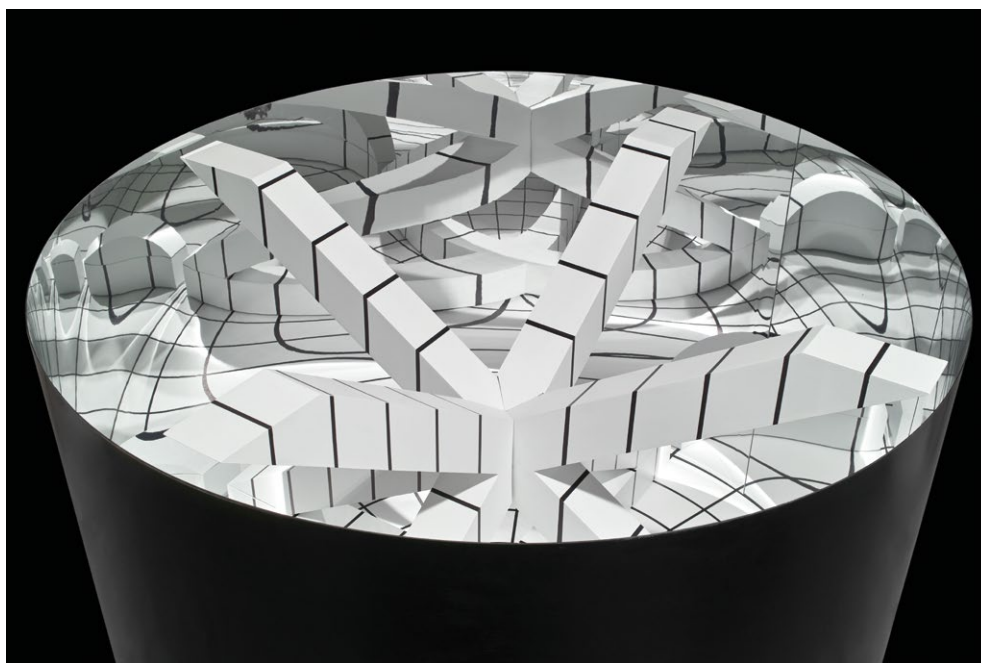
Эскиз к скульптуре «Без названия № 1»
2010
Гипс
7 × 40 × 40 см

Sketch for the Untitled sculpture No. 1
2010
Gesso
7 × 40 × 40 cm



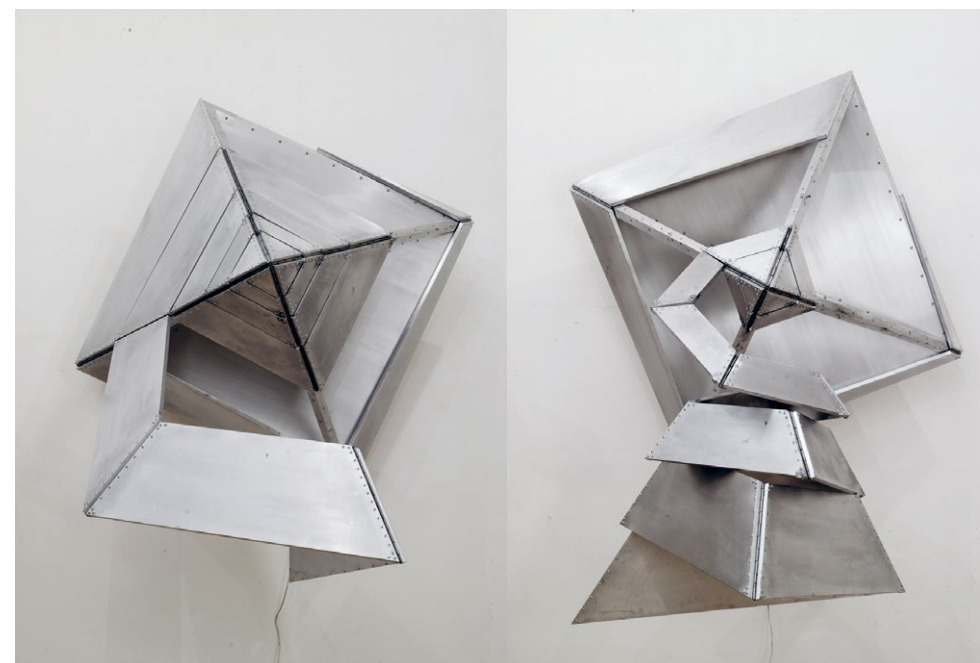
Эскиз к скульптуре «Без названия № 2»
2010
Гипс
29 × 25 × 13 см

Sketch for the Untitled sculpture No. 2
2010
Gesso
29 × 25 × 13 cm



Колодец
2011–2020
Зеркальный пластик, крашенный
оргалит, механизм
Высота: 110 см
Ø 150 см

Well
2011–2020
Mirror plastic, painted orgalite,
mechanism
Height: 110 cm
Ø 150 cm



Хеда
2007
Алюминий, механизм
100 × 100 × 100 см

Heda
2007
Aluminium, mechanism
100 × 100 × 100 cm



Диалог. Мобиль
2019
Зеркальный пластик, дерево,
металл, механизм
220 × 218 × 60 см

Dialogue. Mobile
2019
Mirror plastic, wood,
metal, mechanism
220 × 218 × 60 cm



Кирилл Александров
Дмитрий Александров
Большой белый мобиль
2015–2019
Крашенная фанера, металл, механизм
100 × 550 × 200 см

Kirill Aleksandrov
Dmitry Aleksandrov
Big White Mobile
2015–2019
Painted plywood, metal, mechanism
100 × 550 × 200 cm

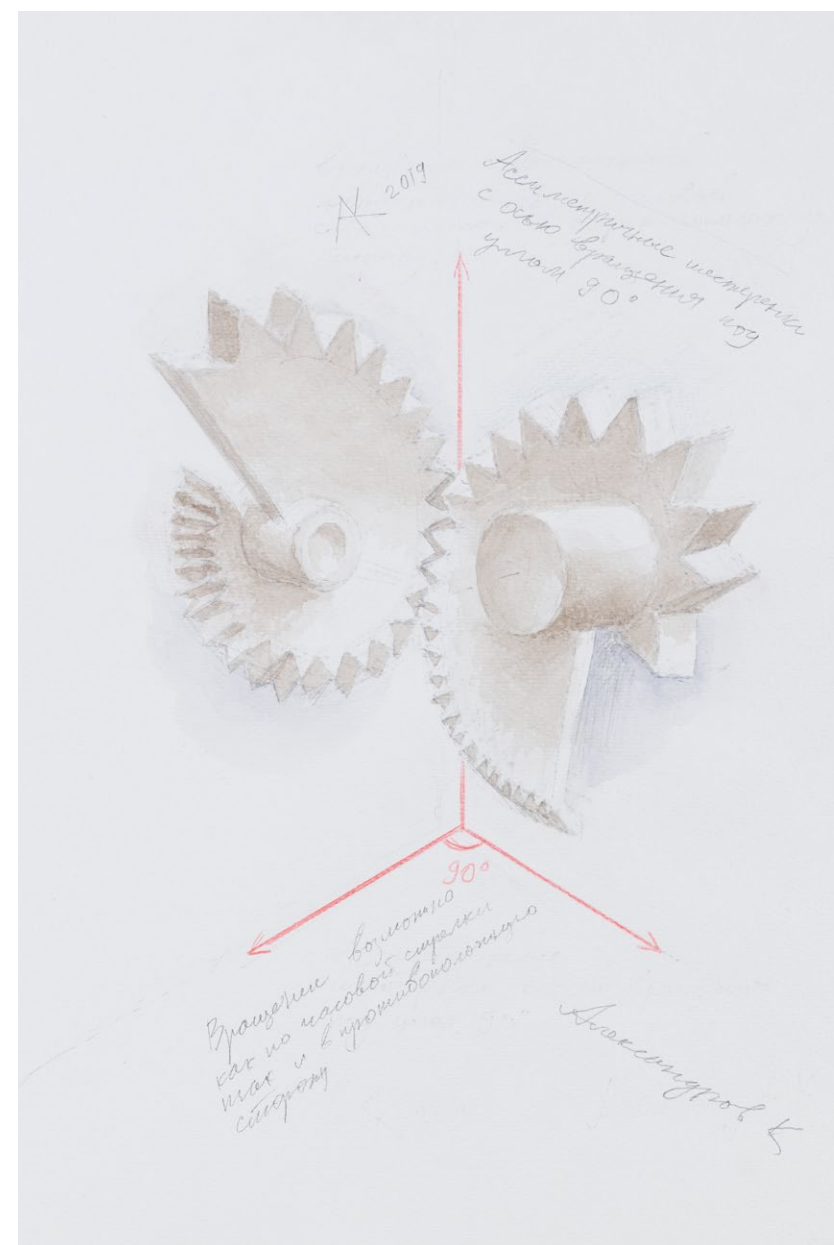


Рисунок к проекту мобили № 1
2019
Бумага, акварель, цветные карандаши
42 × 29,7 см

Sketch for the Mobile No. 1 project
2019
Watercolour, coloured pencils on paper
42 × 29.7 cm

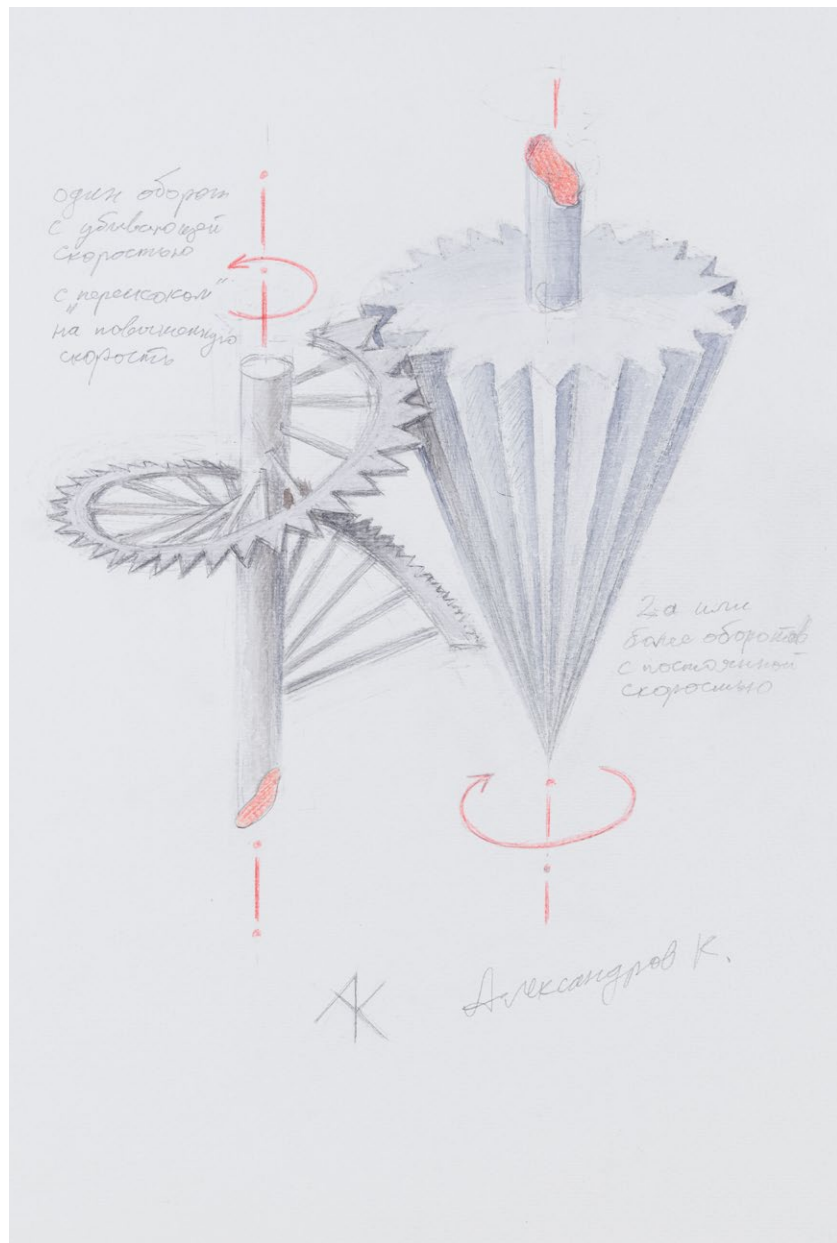


Рисунок к проекту мобиля № 2
2019
Бумага, акварель, цветные карандаши
42 x 29,7 см

Sketch for the Mobile No. 2 project
2019
Watercolour, coloured pencils on paper
42 x 29.7 cm

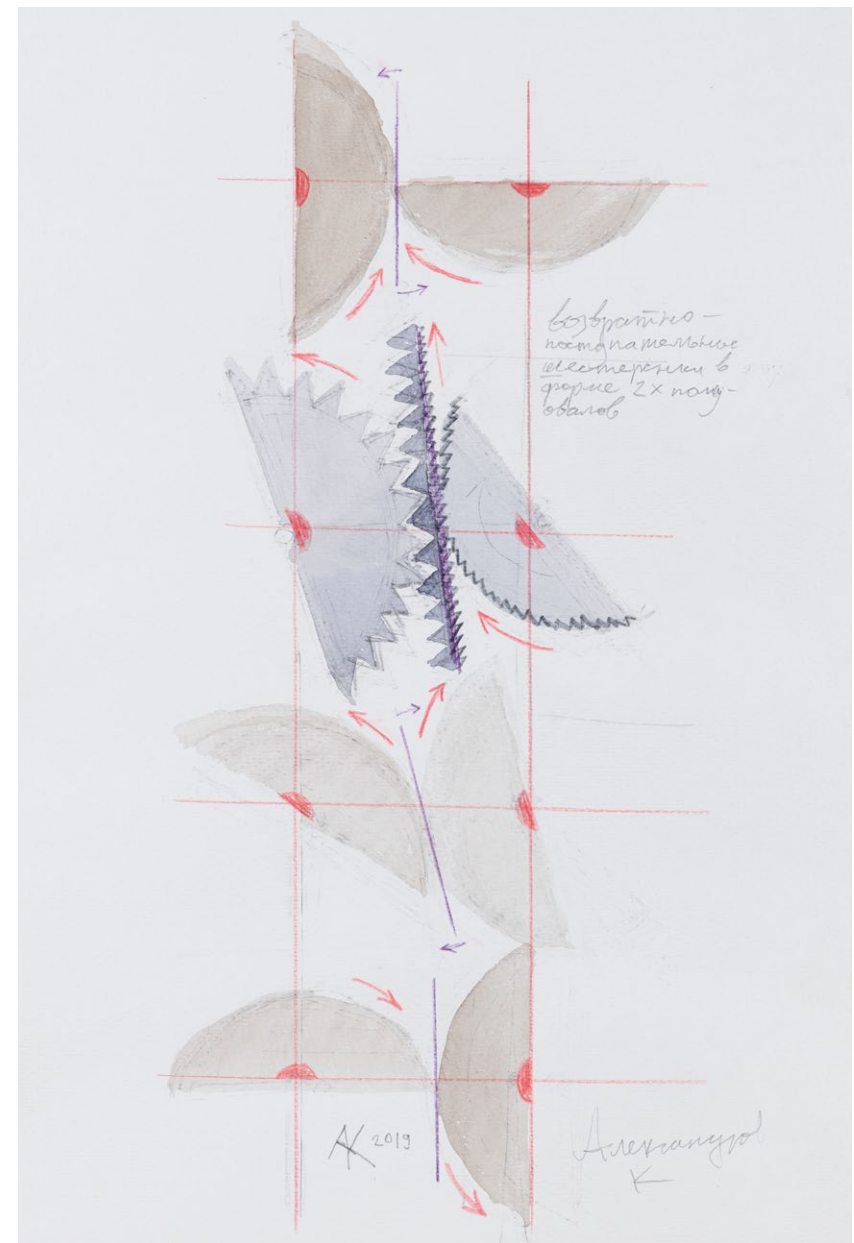


Рисунок к проекту мобиля № 3
2019
Бумага, акварель, цветные карандаши
42 x 29,7 см

Sketch for the Mobile No. 3 project
2019
Watercolour, coloured pencils on paper
42 x 29.7 cm

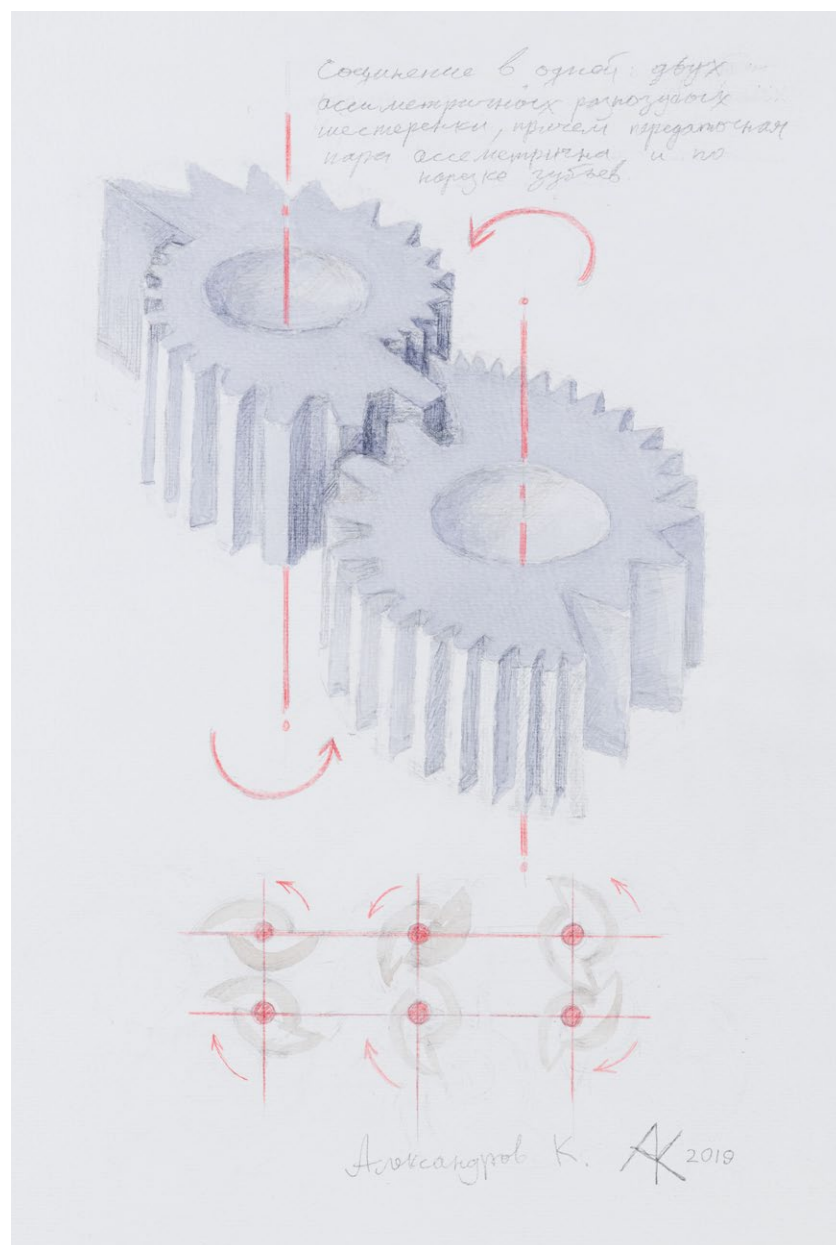


Рисунок к проекту мобиля № 4
2019
Бумага, акварель, цветные карандаши
42 × 29,7 см

Sketch for the Mobile No. 4 project
2019
Watercolour, coloured pencils on paper
42 × 29.7 cm

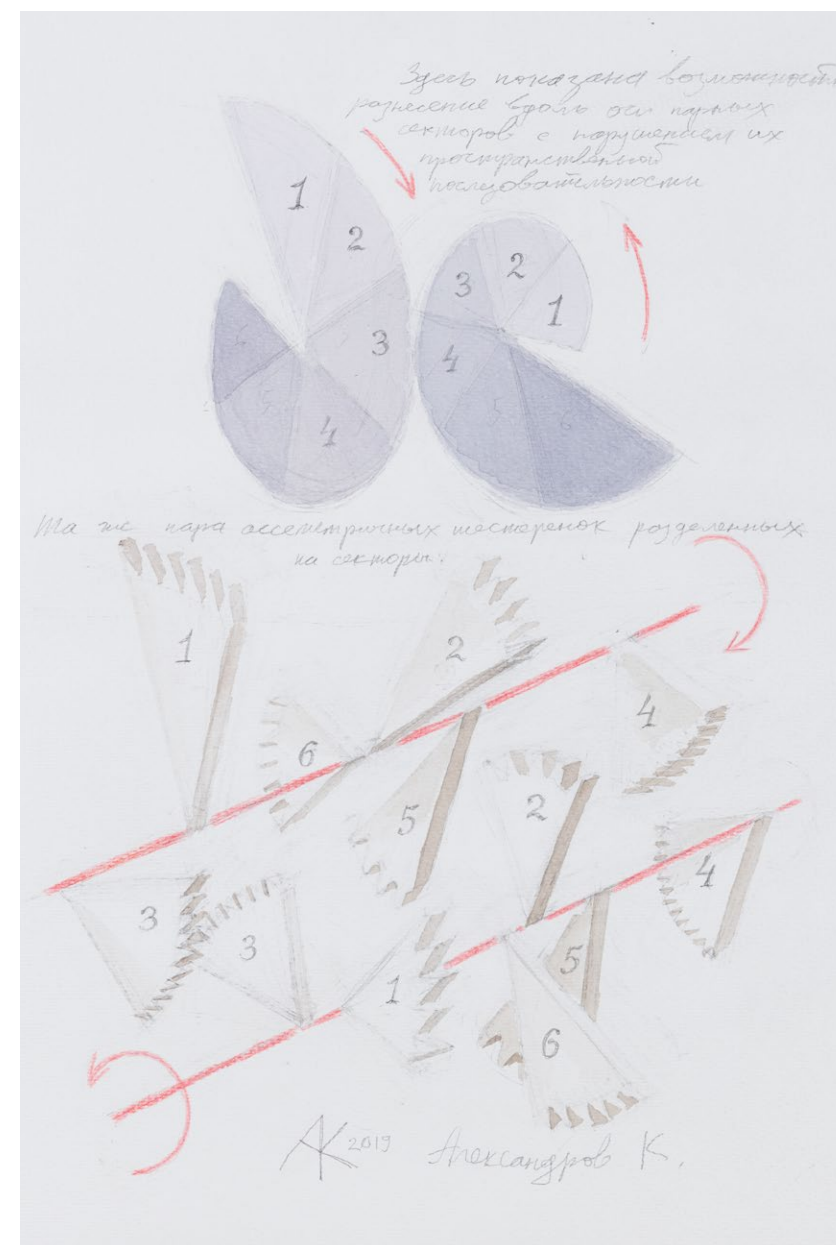


Рисунок к проекту мобиля № 5
2019
Бумага, акварель, цветные карандаши
42 × 29,7 см

Sketch for the Mobile No. 5 project
2019
Watercolour, coloured pencils on paper
42 × 29,7 cm



Рисунок к скульптуре «Ключ»
2010
Бумага, акварель, цветные карандаши
85 × 120 см

Sketch for the Key sculpture
2010
Watercolour, coloured pencils on paper
85 × 120 cm

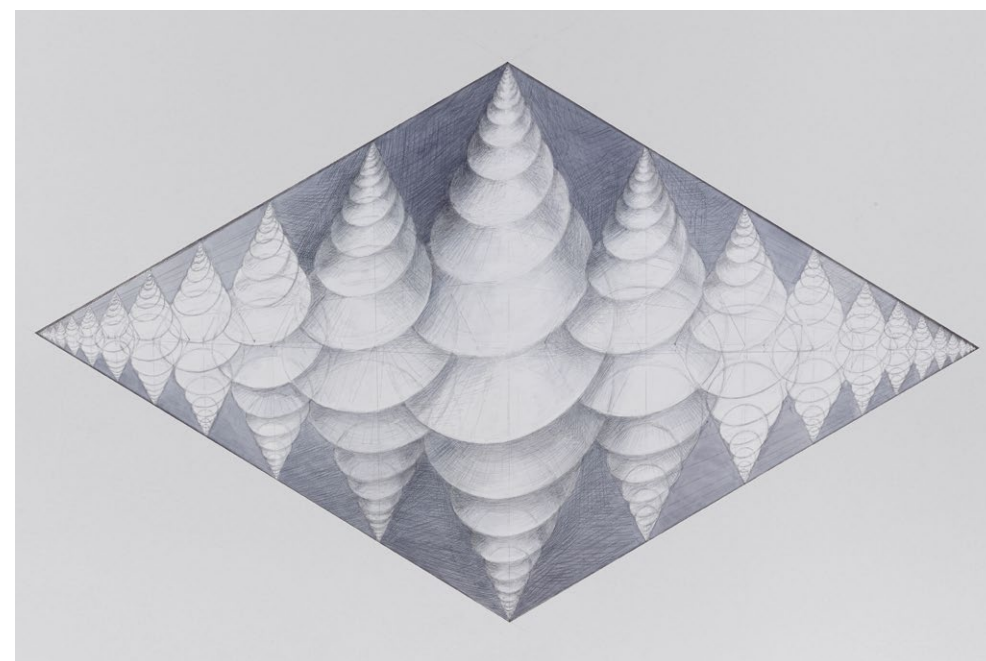
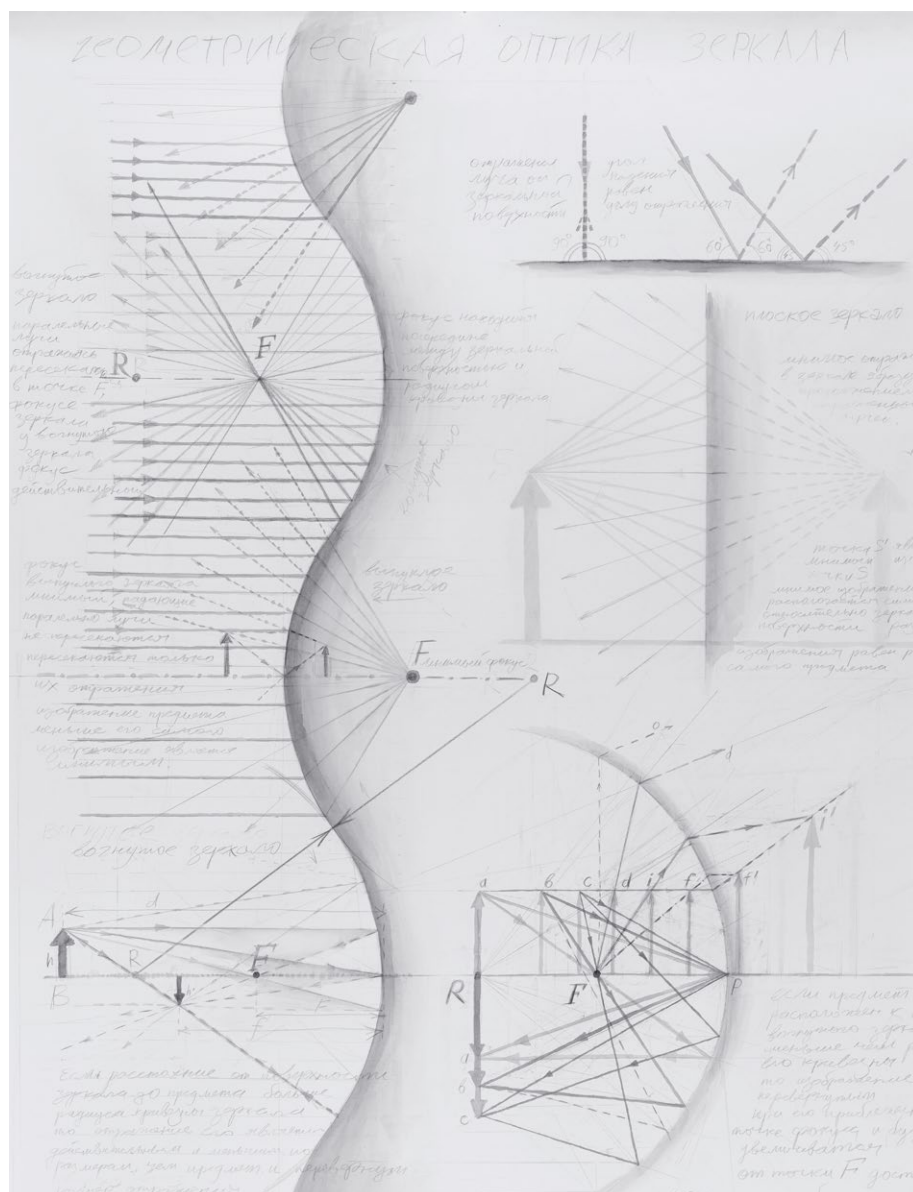


Рисунок к проекту «Небо»
2016
Бумага, акварель, карандаш
50 × 70 см

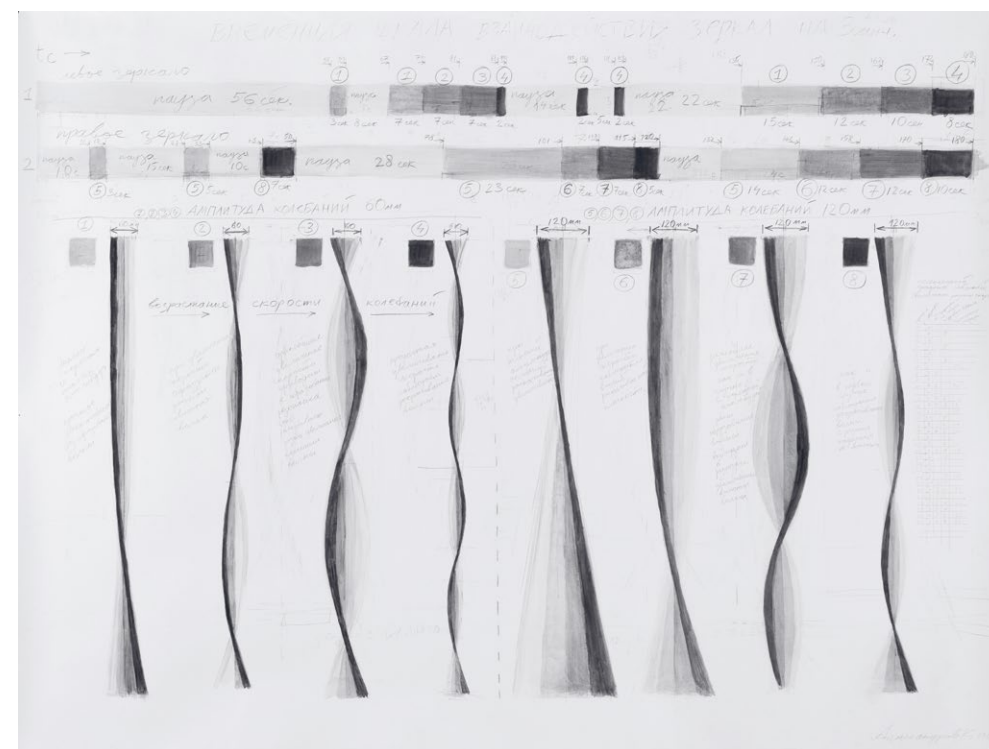
Sketch for the Sky project
2016
Watercolour, pencil on paper
50 × 70 cm





Графика к проекту «Переговорное устройство». Оптические свойства криволинейного зеркала
2015
Бумага, акварель, карандаш
150 × 110 см

Graphics for the Intercom System project. Optical properties of the Curvilinear Mirror
2015
Watercolour, pencil on paper
150 × 110 cm



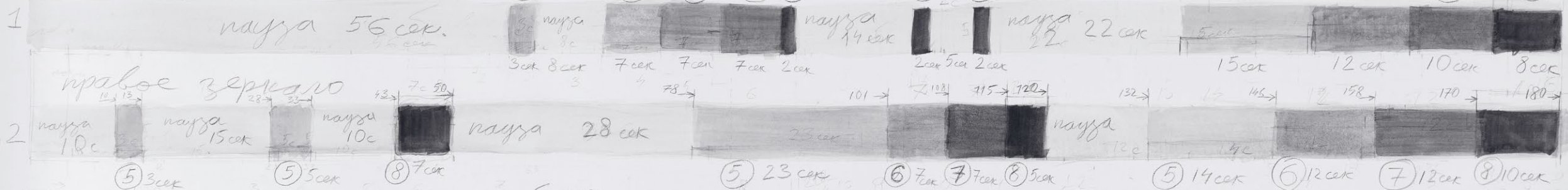
Графика к проекту «Переговорное устройство». Фазы колебания
2015
Бумага, акварель, карандаш
115 × 150 см

Graphics for the Intercom System project. Oscillation Phases
2015
Watercolour, coloured pencils on paper
115 × 150 cm

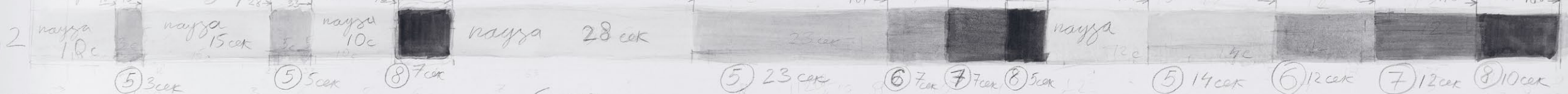
ВРЕМЕННАЯ ШКАЛА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЗЕРКАЛ НА 3 мин.

$t_c \rightarrow$

левое зеркало



правое зеркало



①, ②, ③, ④ АМПЛИТУДА КОЛЕБАНИЙ 60 мм

⑤, ⑥, ⑦, ⑧ АМПЛИТУДА КОЛЕБАНИЙ 120 мм

возрастание

скорости

колебаний

наблюдение
увеличение
амплитуды
колебаний

при увеличении
скорости
колебаний
увеличивается
амплитуда
колебаний

увеличение
скорости
колебаний
увеличивается
амплитуда
колебаний

увеличение
скорости
колебаний
увеличивается
амплитуда
колебаний

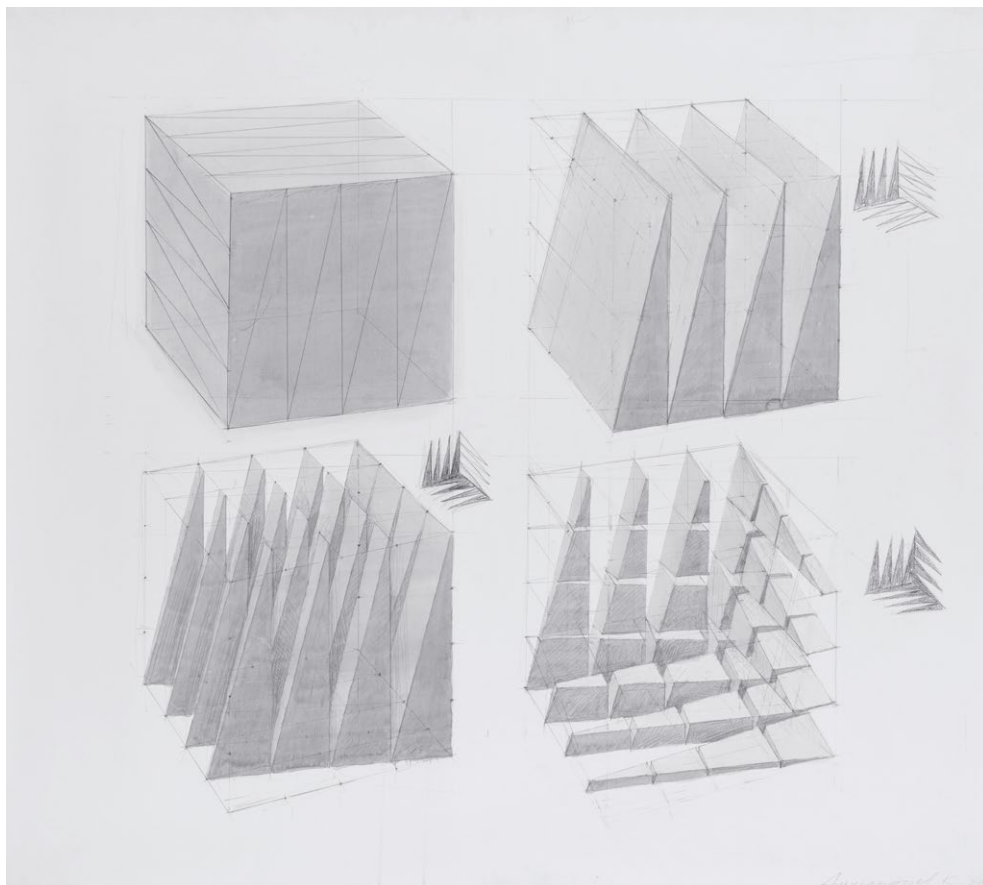
увеличение
амплитуды
колебаний
увеличивается
амплитуда
колебаний

увеличение
амплитуды
колебаний
увеличивается
амплитуда
колебаний

увеличение
амплитуды
колебаний
увеличивается
амплитуда
колебаний

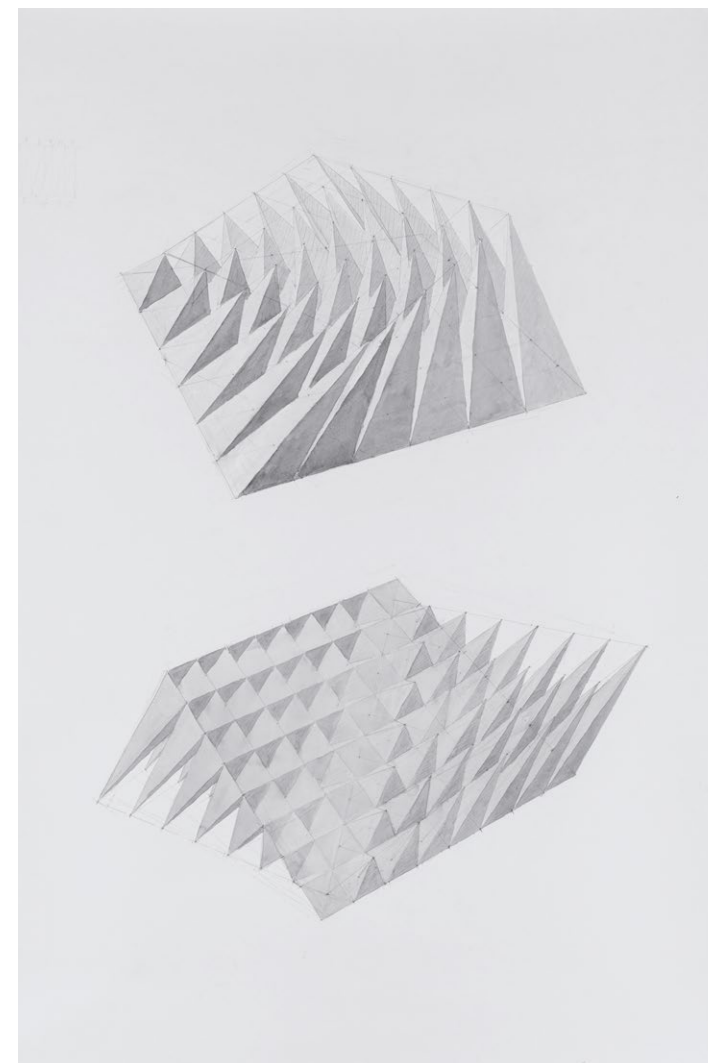
как и
в первом
случае
увеличивается
амплитуда
колебаний

№	1	2	3	4	5	6	7	8
1	10	10	10	10	10	10	10	10
2	10	10	10	10	10	10	10	10
3	10	10	10	10	10	10	10	10
4	10	10	10	10	10	10	10	10
5	10	10	10	10	10	10	10	10
6	10	10	10	10	10	10	10	10
7	10	10	10	10	10	10	10	10
8	10	10	10	10	10	10	10	10



Без названия
2015
Бумага, акварель, карандаш
95 x 110 см

Untitled
2015
Watercolour, pencil on paper
95 x 110 cm



Без названия
2015
Бумага, акварель, карандаш
110 x 74 см

Untitled
2015
Watercolour, pencil on paper
110 x 74 cm



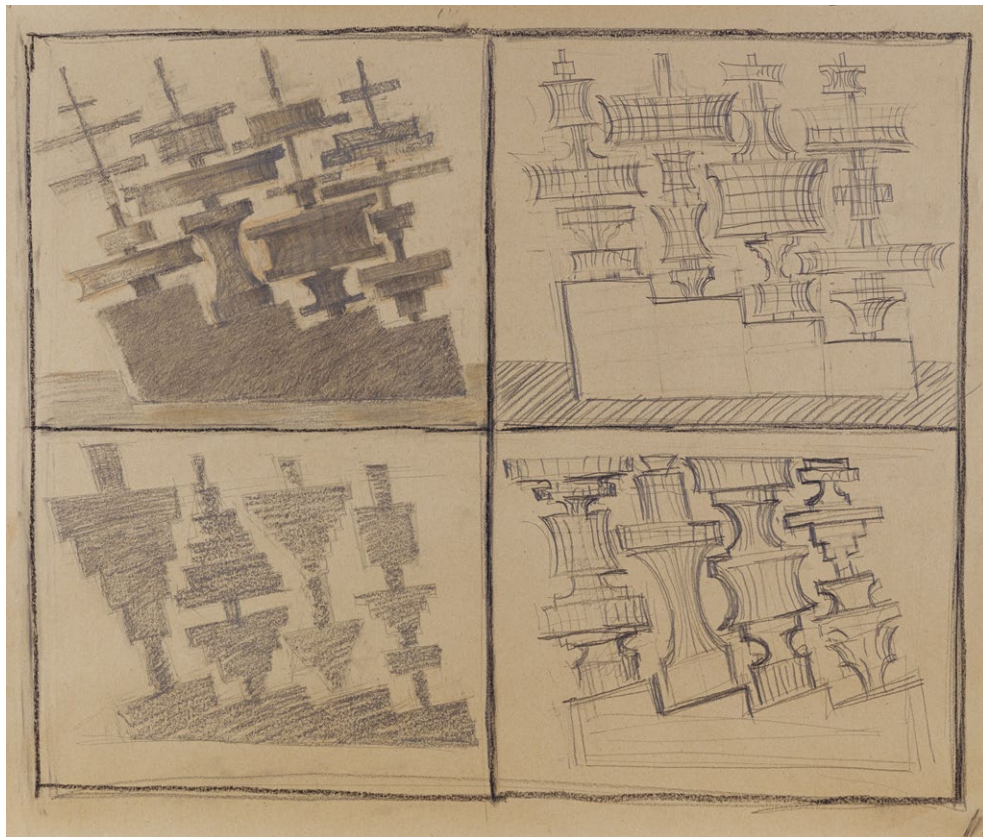
Рисунок к скульптуре «Прибой»
2010
Бумага, акварель, цветные карандаши
115 x 150 см

Sketch for the Surf sculpture
2010
Watercolour, coloured pencils on paper
115 x 150 cm



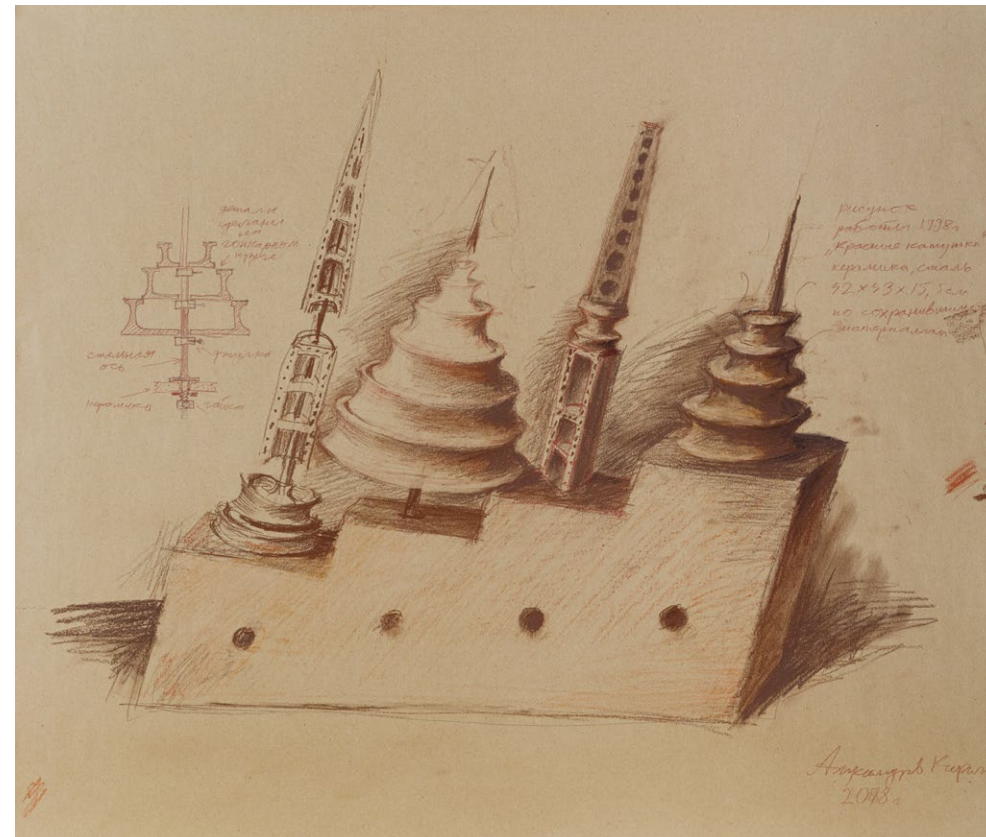
Эскиз к скульптуре «Прибой»
2020
Крашенный картон
26 x 90 x 46 см

Model of the Surf sculpture
2020
Painted cardboard
26 x 90 x 46 cm



Без названия
2018
Бумага, карандаш
70 × 80 см

Untitled
2018
Pencil on paper
70 × 80 cm



Без названия
2018
Бумага, сангина
70 × 80 см

Untitled
2018
Sanguine on paper
70 × 80 cm

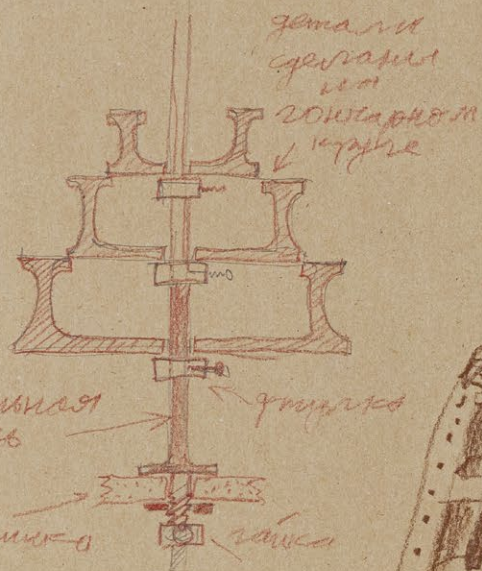
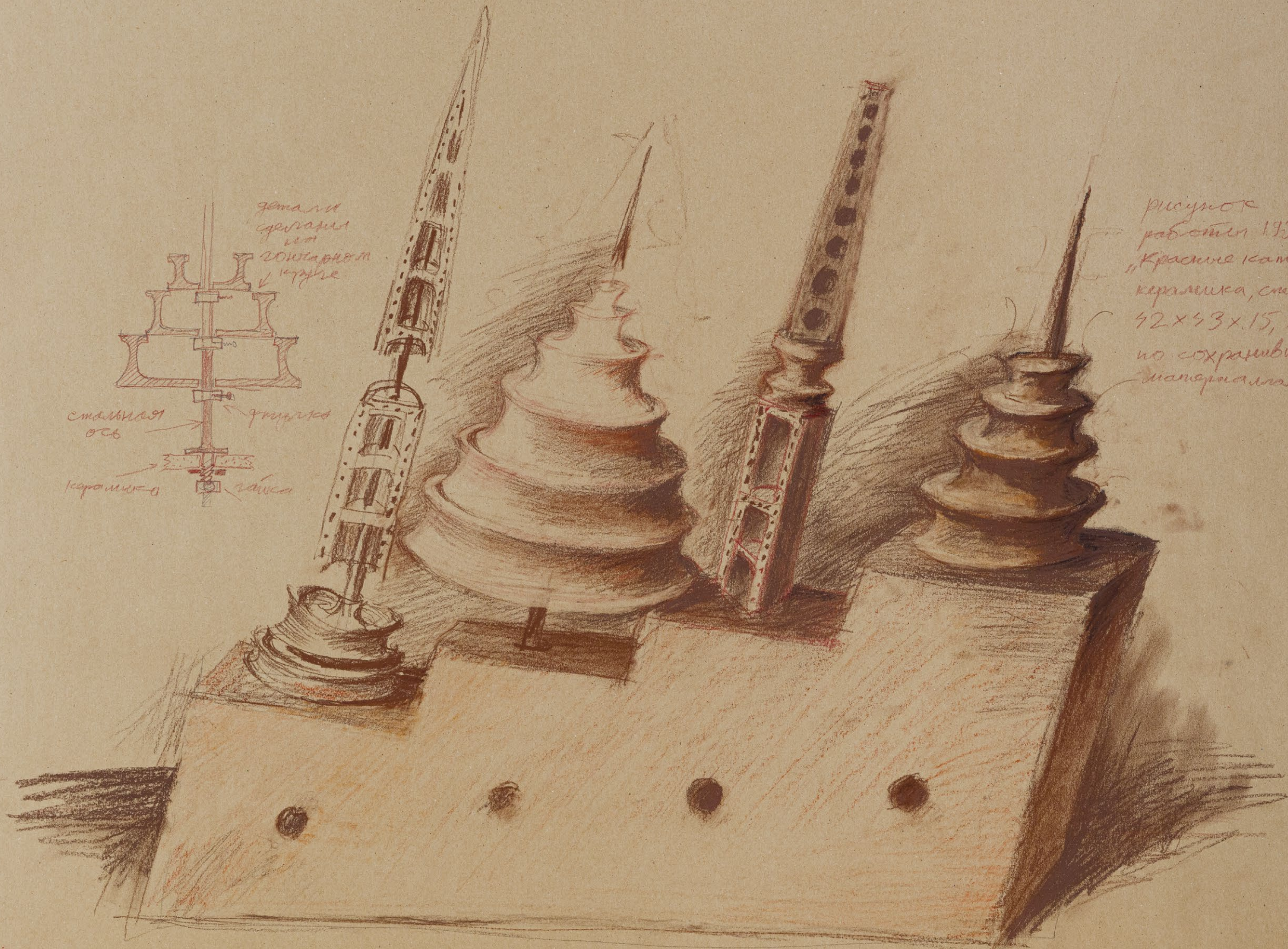


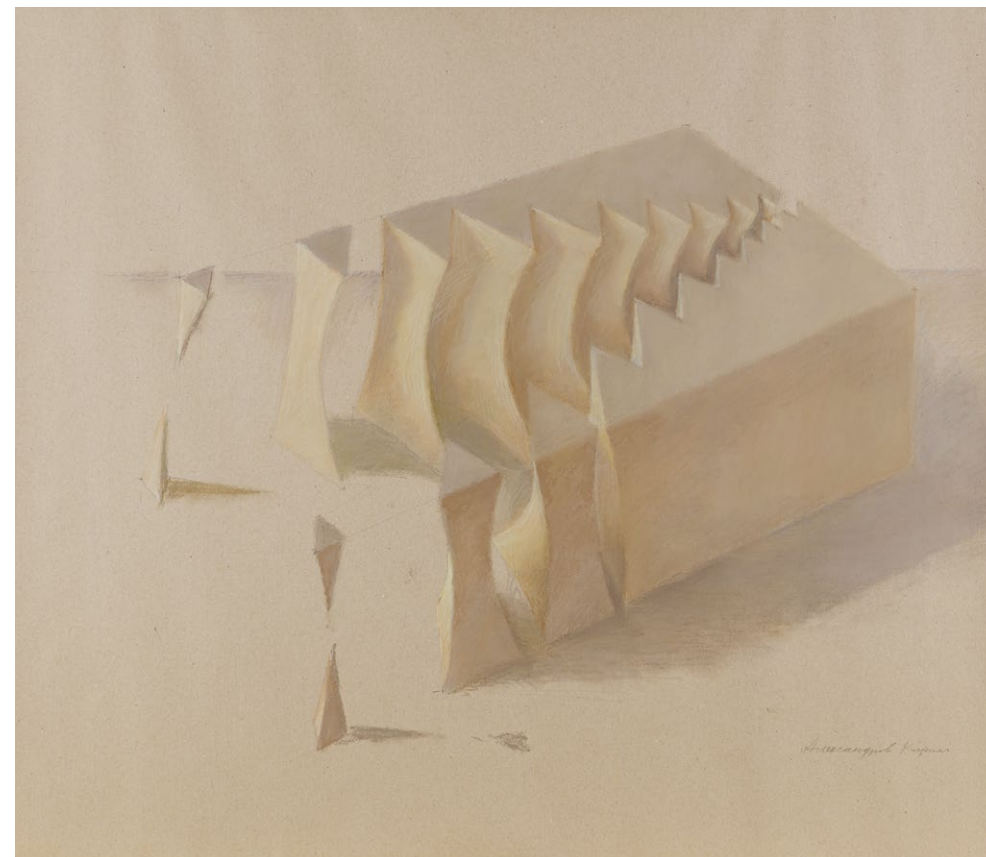
рисунок
работы 1938г.
"Красные катушки"
керамика, сталь
42x43x15,5 см
по сохранившимся
материалам





Пастель 2
2018
Бумага, акварель, цветные карандаши
70 × 80 см

Pastel 2
2018
Watercolour, coloured pencils on paper
70 × 80 cm



Пастель 1
2018
Бумага, акварель, цветные карандаши
70 × 80 см

Pastel 1
2018
Watercolour, coloured pencils on paper
70 × 80 cm



Пастель 3
 2018
 Бумага, акварель, цветные карандаши
 70 × 80 см

Pastel 3
 2018
 Watercolour, coloured pencils on paper
 70 × 80 cm

Кирилл Александров
1955, Москва

Художник и скульптор. Родился в семье скульпторов Ирины и Юрия Александровых. С 1968 года по 1970 год учился в Московской средней художественной школе. Посещал частную студию живописи Моисея Хазанова. В 1977 году окончил Московский полиграфический институт по специальности «художник книги». С 1978 года — член Московского союза художников. В 1983 году начал заниматься скульптурой. В своих работах Кирилл в основном изображает движение абстрактных форм в пространстве. Среди направлений, на которых сфокусировано внимание художника, большое место отведено кинетической скульптуре. В разные годы художник экспериментировал со свойствами различных материалов, работая с бронзой, керамикой, бетоном, сталью, алюминием, деревом, бумагой и картоном. Автор ряда монументальных работ и дизайнерских проектов. Участвует в выставках с 1979 года. Член Объединения московских скульпторов. Живет и работает в Москве.

Избранные персональные выставки:

- 2018 «Про форму», галерея Maxim Boxer, Москва
- 2011 «Колодец», Крокин галерея, Москва
- 2009 «Кирилл Александров. Скульптура, графика», галерея Ravenscourt, Москва
- 2001 «Разные вещи», кафе-галерея «Улица ОГИ», Москва
- 1995 «Хрупкие связи», галерея «Студия 20», Государственный центр современного искусства, Москва

Избранные групповые выставки:

- 2021 «Лаборатория будущего. Кинетическое искусство в России», Новая Третьяковка, Москва
- 2017 «Структуры», Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- 2015 «Музей великих надежд», Государственный центр современного искусства «Арсенал», Нижний Новгород
- 2013 «Россия XXI. Современная российская скульптура», в рамках перекрестного года Россия — Нидерланды, Государственный центр современного искусства, Москва, Museum Beelden aan Zee, Гаага
- 2012 «После уроков. Вне школы», Чешский культурный центр, Прага
- 2010 «Вокруг рельефа», Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва
- 2003 «Московская абстракция. Вторая половина XX века», Государственная Третьяковская галерея, Москва



Kirill Aleksandrov
1955, Moscow

Artist and sculptor. He was born in the family of sculptors Irina and Yuri Aleksandrov. In 1969–70, Kirill was studying at the Moscow Academic Lyceum of Fine Arts. He attended to the private studio of Moisei Khazanov. In 1977, Kirill graduated from the Moscow State University of Printing Arts as a designer of books. Since 1978, he has been a member of The Moscow Artist Union. In 1983, he began working as a sculptor. In his works, Kirill captures various movements of figures in space in the form of diverse sculptures, but among the genres on which the artist's attention is focused, a large place is given to kinetic sculpture. In different years of his creative career, the artist experimented and worked with bronze, ceramics, concrete and aluminium, wood, paper and cardboard. Author of a number of monumental works and design projects. Participates in exhibitions since 1979. Member of the Association of Moscow Sculptors. Lives and works in Moscow.

Selected solo exhibitions:

- 2018 *On Form*, Maxim Boxer Gallery, Moscow
- 2011 *The Pit*, Krokin Gallery, Moscow
- 2009 *Kirill Aleksandrov. Sculpture, Graphics*, Ravenscourt Gallery, Moscow
- 2001 *Various Things*, Ulitsa O.G.I. Gallery, Moscow
- 1995 *Fragile Ties*, Studio 20 Gallery, National Centre for Contemporary Arts, Moscow

Selected group exhibitions:

- 2021 *Future Lab. Kinetic Art in Russia*, The New Tretyakov Gallery, Moscow
- 2017 *Structures*, State Russian Museum, Saint Petersburg
- 2015 *Museum of Great Promises*, Arsenal National Centre for Contemporary Arts, Nizhny Novgorod
- 2013 *Russia XXI. Contemporary Russian Sculpture*, within Russia — The Netherlands Cross-year, National Centre for Contemporary Arts, Moscow, Museum Beelden aan Zee, The Hague
- 2012 *After Classes. Outside School*, Czech Cultural Centre, Prague
- 2010 *Around the Terrain*, The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow
- 2003 *Moscow Abstraction. Second Half of the XX Century*, The New Tretyakov, Moscow



Издание приурочено к выставке Кирилла Александрова
«Асимметрия»
27 мая — 20 июня 2021

ГАЛЕРЕЯ «ТРИУМФ»

Емельян Захаров, Дмитрий Ханкин, Вера Крючкова, Ольга Ковачева, Марина Бобылева, Михаил Марткович, Кристина Романова, Григорий Мелекесцев, Валентина Хераскова, Алексей Шервашидзе, Владимир Чуранов, София Ковалева, Наиль Фархатдинов, Никита Семенов, Анастасия Лебедева, Полина Могилина, Александра Высоцкая, Артур Князев, Кристина Павлова, Мария Савельева, Анастасия Дымова, Ксения Лукьянова, Ирина Литвякова, Александра Голда, Алиса Прохорова, Полина Котова

КУРАТОРЫ

Артур Князев, Ирина Литвякова

АРХИТЕКТОР

Ирина Литвякова

ТЕКСТ

Артур Князев

ПЕРЕВОДЧИК

Федор Махлаук

РЕДАКТОР

Наиль Фархатдинов

КОРРЕКТОР

Александр Образумов

ФОТОГРАФ

Иван Клейменов

ВИДЕОСЪЕМКА В МАСТЕРСКОЙ

Иван Волков

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА И ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ

Анастасия Дымова

Особая благодарность Антону Ерунцову за искреннюю и бескорыстную поддержку деятельности галереи «Триумф».

Медиапартнер

РОССИЯ  СЕГОДНЯ

Тираж 500 экз. Отпечатано в типографии «Август Борг».
ISBN 978-5-6043738-5-9

Все права защищены. Предоставленные материалы и их фрагменты не подлежат воспроизведению, тиражированию, любого вида распространению, размещению в интернете без письменного согласия правообладателя и издателя данного каталога.

Работы © Кирилл Александров
Текст © Артур Князев
Фотографии © Владислав Ефимов, Иван Клейменов, Юрий Пальмин
© Галерея «Триумф», 2021
© Анастасия Дымова, 2021 (дизайн)

стр. 42-43
Эскизы к скульптурам
2020
Дерево, гипс
Размеры варьируются

Не для продажи

Edited on the occasion of the exhibition
“Asymmetry” by Kirill Aleksandrov
27 May — 20 June 2021

TRIUMPH GALLERY

Emel'yan Zakharov, Dmitry Khankin, Vera Kryuchkova, Olga Kovacheva, Marina Bobyleva, Mikhail Martkovich, Kristina Romanova, Grigory Melekestsev, Valentina Kheraskova, Alexey Shervashidze, Vladimir Churanov, Sofiya Kovaleva, Nail Farkhatdinov, Nikita Semenov, Anastasia Lebedeva, Polina Mogilina, Alexandra Vysotskaya, Artur Knyazev, Kristina Pavlova, Maria Savelyeva, Anastasia Dymova, Ksenia Lukyanova, Irina Litvyakova, Alexandra Golda, Alisa Prokhorova, Polina Kotova

CURATORS

Artur Knyazev, Irina Litvyakova

ARCHITECT

Irina Litvyakova

TEXT BY

Artur Knyazev

TRANSLATOR

Fedor Makhlayuk

EDITOR

Nail Farkhatdinov

PROOFREADER

Alexander Obrazumov

PHOTOGRAPHER

Ivan Kleymenov

VIDEO FILMING AT THE STUDIO

Ivan Volkov

DESIGN, LAYOUT & PREPRESS

Anastasia Dymova

A special thanks goes to Anton Eruntsov for his sincere and selfless support of Triumph Gallery.

Media partner

ROSSIYA  SEGODNYA

Edition 500. Printed at August Borg, Moscow.
ISBN 978-5-6043738-5-9

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means, electrical or otherwise without first seeking the written permission of the copyright holders & publisher.

Works © Kirill Aleksandrov
Text © Artur Knyazev
Photographs © Vladislav Efimov, Ivan Kleymenov, Yuri Palmin
© Triumph Gallery, 2021
© Anastasia Dymova, design, 2021

p. 42-43
Sketches for the sculptures
2020
Wood, gesso
Dimensions variable

Not for sale

