

КОММУНАЛКА



КОММУНАЛКА

Куратор
Полина Могилина

Curator
Polina Mogilina

Максим Има
Николай Super
Егор Shen
Паша Wais
Никита Dusto
Trun
Стас Багс
Владимир Абих
Миша Vert
Гриша 7aur
SY
Дима Retro
Турбен
Саша Sam
Илья Henok
ИгорьМульти
Миша Маркер
Антон Selone
Мартин Aroe

Maxim Ima
Nikolay Super
Egor Shen
Pasha Wais
Nikita Dusto
Trun
Stas Bags
Vladimir Abikh
Misha Vert
Grisha 7aur
SY
Dima Retro
Turben
Sasha Sam
Ilya Henok
IgorMulti
Misha Marker
Anton Selone
Martin Aroe

komunalKa

t^g

triumph gallery

Москва | 2020 | Moscow



Пограничные состояния

Полина Могилина

1 декабря 2019 года. Внезапный снегопад укутывает улицы Санкт-Петербурга толстым слоем белоснежных крупных хлопьев. Город мгновенно лишается своей мнимой мрачности, серости и промозглости. Настоящее зимнее чудо — величественные разноцветные фасады домов, припудренные пухлым снегом. За окном стремительно темнеет, мы сидим за большим столом, обсуждая название проекта, который откроется в январе в галерее «Триумф», и Егор Shen (в шутку ли?) произносит это слово — знакомое, но не веющее уютным теплом; небрежное, как угрюмая повседневность; щемящее, словно полузабытые воспоминания из какого-то общего, пережитого всеми прошлого. Коммуналка. И в этот момент становится очевидно — это оно. Слово, по понятным причинам имеющее не самые положительные ассоциации у русского человека, но тем не менее прекрасно описывающее состав и экспозицию выставки. Проект действительно объединил очень разных художников. Представленные на выставке произведения демонстрируют не только богатое стилистическое разнообразие и широкий диапазон медиумов, с которыми работают авторы, но также обилие тем и контекстов, лежащих в основе их произведений. Тем не менее всех участников проекта объединяет как минимум два важных пункта. Во-первых, все они проживают в Санкт-Петербурге. Во-вторых, за их плечами мощная база многолетней практики уличного искусства, сформировавшая особенности художественного языка.

Условно выставку «Коммуналка» можно было бы поделить на три отдельные главы. Экспозиция открывается масштабной первой частью, в которой представлены преимущественно работы граффити-художников. Одно из первых впечатлений, с которым сталкивается зритель, это чрезвычайное изобилие чистых, ярких и насыщенных оттенков, преобладающих в цветовой палитре произведений. Этот факт мгновенно ломает стереотип о мрачном и депрессивном характере работ петербургских художников. Мы буквально оказываемся в окружении южного тропического колорита — спелого, сочного, кричащего. В основном здесь представлены абстрактные работы, демонстрирующие безошибочную точность композиционных решений и блестящее владение стилем, успешно транслируемое художниками с уличных поверхностей в живописные холсты и ассамбляжи. Визуальным центром этой части экспозиции стали две граффити работы Саши Trun и Егора Shen. Граффити, созданное Trun в пространстве галереи, вторит двум холстам художника, висящим неподалеку, в то время как иллюзионистический живописный диптих Shen и вовсе, наряду с граффити, становится частью единой композиции. Эти работы прекрасно иллюстрируют универсальность художественного языка их авторов. Еще один пример успешного синтеза граффити-практики со студийным творчеством — абстрактные геометричные композиции Паши Wais. Его работам присущ особый динамизм, который создает не четкость и плавность линий, а скорее многослойная артикуляция цветовыми сегментами. Цветовые решения отличает смелость и чистота с ясными акцентами. При этом они оказываются совершенно универсальными как для студийной живописи небольшого формата, так и для масштабных уличных работ. Цвет играет ключевую роль и в четырех холстах Саши Sam, составляющих полиптих, в котором художник проецирует цвета российского триколора на свое собственное состояние во время создания работ. В данном случае колорит не просто отвечает определенным настроениям, которые желает передать автор, но несет в себе концептуальное значение. Три композиции выполнены в трех монохромных гаммах соответственно: «Смурьш» олицетворяет стремление к чистоте, миру и непорочности; «Синюха» отсылает к роду цветковых растений, чье название на латыни происходит от слов «война» и «ссора»; «Рдяный» символизирует радикальную силу и энергию, потерянную за творческий путь. Четвертая работа в серии стоит несколько особняком, олицетворяя всю сложность и трудоемкость процесса поиска золотой середины для всех борющихся внутри художника желаний и стремлений. Более декоративное значение цвет играет в работах Виталия SY и Димы Retro. Последний при создании произведений для выставки

обратился к новому для себя жанру ассамбляжа, в котором он позволяет себе эксперименты в попытке отойти от традиционного для него стиля. Причудливые композиции исполнены в нежных, почти пастельных оттенках, гармонично сведенных автором в единую симфонию. SY представил две работы в жанрах живописи и скульптуры, при этом ключевой персонаж присутствует в обоих произведениях. Это фигура, которая появляется над крышами домов на фоне синего звездного неба и тут же оказывается рядом уже в объеме деревянной скульптуры. SY демонстрирует прекрасный пример безошибочного отражения своего стиля и в муралах, и в живописи, и в скульптуре. К жанру ассамбляжа обратились и другие участники выставки. Илья Непок использует самые разные материалы для создания своих сложных оптических конструкций, напоминающих артефакты из будущего. Работы Миши Vert скорее можно было бы отнести к скульптуре. Они представляют собой отдельно стоящие трехмерные многослойные конструкции, частью которых становятся два портретных изображения, характерных для уличного творчества художника. Их сложная архитектура вторит футуристичным графическим работам Игоря Мульты. Три холста Мартина Агое выполнены в совершенно разных стилях, но вместе с тем во всех использованы типичные для уличного творчества материалы. Работа Коли Super «Городские легенды», на мой взгляд, является прекрасным образчиком интеграции традиционных для граффити элементов и приемов в галерейную работу. Причем здесь они не только помогают стилистическому решению произведения, но и имеют важное концептуальное значение. В основу произведения лег исторический контекст активного рисования граффити в Санкт-Петербурге. В период с 2002 по 2012 год команда «158», в которой состоит Super, вдохновившись на начальных этапах райтерами из Нью-Йорка и Парижа, становится главной командой, задающей тренды в трейнбомбинге Петербурга. Их активность дала свои плоды — в 2004 году о них написали материал в газете «Смена» с громким заголовком «Террористы с баллончиками». Несколько фрагментов этой газеты художник использует в своей работе. В отличие от Нью-Йорка 1960–80-х годов, когда работы художников катались в трафике месяцами, граффити в петербургской подземке существует несколько часов, а каждый случай подобен диверсии и подлежит расследованию. Именно эту идею хотел донести художник — силуэт названия команды «158» и теги частично смыты, вместе с частью карты петербургского метрополитена образца 2004 года.

«Граффитчики тратят массу времени и ресурсов ради того, чтобы увидеть его лишь мгновение, но это того стоит, мало что может сравниться с ощущениями, которые ты испытываешь на глубине 50 метров, предварительно сломав систему безопасности со всеми железными дверьми, замками и сигнализациями, а затем в качестве приза — видишь свою работу в трафике на станции». Николай Super

Отдельной частью экспозиции является комната с черно-белыми фотографиями Антона Selone. Для этого раздела выставки мы отобрали 20 документальных снимков за последние 7 лет съемок фотографа. Граффити и стрит-арт фотография — одно из главных направлений, в которых работает Антон. Он делает совершенно уникальные снимки в процессе создания работ, порой в довольно экстремальных условиях. Благодаря его фотографиям зритель получает возможность увидеть обратную сторону уличного искусства, обычно скрытую от посторонних глаз. Ценность этих кадров особенно высока, учитывая недолговечность большинства уличных работ. Лишь документация позволяет им остаться в истории. Нарочитая небрежность проявки, компоновка кадра и удивительная живость делают его фотоархивы увлекательным путешествием по кажущимся личными воспоминаниям.

Следующая часть выставки открывается граффити Максима Има. В работе из серии «Диалоги» художник обращается к традиционному для себя жанру текста, который автор наносит поверх стены. На сегодняшний день споры и дискуссии вокруг вопроса уместности показа традиционных для уличного искусства практик в пространстве белого куба все еще не утратили своей актуальности. Интересно, что оказавшись внутри галереи, текстуальные граффити Максима нисколько не теряют ни в своем внутреннем содержании, ни в контексте. Эта тема нашла отражение и в другой работе художника,

созданной для выставки. Ключевая идея двух сшитых цветными нитями между собой холстов, один из которых выполнен в традиционной для граффити технике, а другой представляет более классический живописный натюрморт, становится кристально ясна после прочтения названия работы на этикетке: «А может, не стоит приплетать одно к другому?». Работы Има поражают в самое сердце меткостью каждого слова, произносимого автором, тонким концептуальным содержанием и всегда безупречной иронией. Ирония как художественный прием находит место и в работах других участников выставки. В произведениях Миши Маркера она выступает защитным механизмом от нарочито серьезного восприятия окружающего мира, зачастую навязываемого человеку извне. По его словам, «улыбка — прекрасное средство от периодически возникающего и вполне оправданного чувства тревоги за происходящее вокруг». То же умиротворяющее чувство возникает при взгляде на картины Турбена. Его нарочито примитивные живописные произведения, напоминающие то ли кадры мультфильмов, то ли детские рисунки, часто сопровождаются текстом и повествуют об очень понятных и близких каждому историях. Его работы способны вызвать у зрителя искренние улыбки и радость узнавания. Совсем иные чувства посещают при взгляде на произведения Стаса Багса. Совмещая полярные элементы, художник создает образы, близкие сюрреализму. Атмосфера его произведений исполнена повисшей в воздухе тревоги и нарастающего саспенса. Несуразные сочетания элементов в своей работе использует и Гриша 7aur. Его триптих «Нестыковки Петербурга» — целое исследование противоречий официальной истории Санкт-Петербурга, проведенное автором. Художник включает в композицию такие элементы, как карта завоевания войсками Петра Великого крепости Ниеншанц, вид из дворов-колодцев, знаменитые архитектурные памятники и сооружения Петербурга, в некоторых местах интегрируя граффити в городские пейзажи. В левом нижнем углу помещена причудливая вывеска с названием города, под которой автор помещает слова: «People & Situations».

«Для меня Санкт-Петербург это не просто стены, это прежде всего люди и ситуации которые они создают, поэтому именно эти слова я прикрепил на вывеску для города». Гриша 7aur

Эта работа — сложносочиненное визуальное повествование со множеством зашифрованных символов и историй, требующее авторских пояснений. Владимир Абих также работает с контекстом города, но в ином значении. Художник исследует темпоральность уличных работ, фиксируя изменения в их бытовании с помощью фотографии с последующим использованием эффекта стерео-варио. Финальным аккордом экспозиции стала пространственная инсталляция Никиты Dusto. Художник впервые обращается к этому жанру, выходя далеко за рамки привычного для него граффити. В своей работе он воссоздает реальными бытовыми предметами достаточно стандартную и визуально общую территорию коммунальной квартиры. Вместе с тем, в этой работе присутствует множество тонких отсылок как к личному опыту художника, так и к общим характеристикам жизни в России. Обшарпанные советские обои 1970-х годов с торчащими из под них кое-где газетными вырезками, собранные воедино разношерстные предметы советской мебелировки, свидетельства застолья двух неизвестных.

«Шаткость этого нехитрого быта, щемящее чувство воспоминаний из прошлого, знакомые всем советские мотивы — все это напоминает нам о том, что в некоторой степени мы все еще живем прошлым, никак не пытаясь изменить то, что вокруг, да и самих себя». Никита Dusto

Как оберег на стене висит иконка, напоминая о привычке ждать помощи свыше. Фотографии родственников обезличены — они были героями, но мы не обращаем на них никакого внимания, и их лица постепенно исчезают из нашей памяти. Пылающая пульсирующим алым абстракция Никиты, перекрывающая часть этого натюрморта, является своеобразным порталом на границе миров. Он рождается вдруг, случайно в мареве полуночных разговоров, что ведутся за этим застольем, даруя призрачную надежду на то, что кое-что точно изменится в скором времени и тогда все будет хорошо.

Borderline States

Polina Mogilina

December 1, 2019

A sudden snowfall blankets the streets of St. Petersburg with a thick cover of large white flakes. The city is immediately rid of its contrived gloom, greyness and dampness. A real winter miracle: majestic colored facades sprinkled with fluffy snow. It is quickly getting dark outside, we are sitting at a large table, discussing the name of the project, set to open in January at Triumph gallery. Then Egor Shen (a joke, maybe?) says this word—a familiar one but without the cozy warmth of familiarity; careless as the murky day-to-day; piercing like the half-faded memories of some shared past—Kommunalka. And that's when it dawns: this is it. A word that, for obvious reasons, does not evoke the brightest of associations in a Russian mind but still does perfectly fit to describe the grouping of exhibition participants and the exposition. The project brought together very different artists indeed. The works on display present not only the rich stylistic diversity and wide range of media employed by the artists, but also the abundance of thematical and contextual undercurrents in their practices. However, all project participants have at least two major commonalities. First, they all live in St. Petersburg. Second, they have powerful, many-year backgrounds in street art, which has informed their artistic vocabularies.

Kommunalka the exhibition could be divided into three separate sections. The exposition opens into a large first part, which mainly contains works by graffiti artists. Among the first impressions is an extraordinary abundance of pure, bright and saturated color shades that dominate the color palette. This instantly trumps the stereotypical idea of the gloomy and depressing nature typical of the works by St. Petersburg artists. We literally find ourselves in a very southern tropical environment—ripe, juicy, shouty. This section mostly features abstract works, which demonstrate unwavering precision of compositions and brilliant mastery of style, seamlessly translated from street surfaces to canvases and assemblages. The visual center of this part are two graffiti works by Sasha Trun and Egor Shen. The graffiti created by Trun in the exhibition space echoes the two canvases by the artist displayed nearby. Then, when juxtaposed with the graffiti, the illusionistic diptych by Shen becomes part of a single composition. These works illustrate perfectly the universal nature of the artistic language developed by their authors. Another example of successful synthesis of graffiti and studio practices is abstract geometric compositions by Pasha Wais. His work is characterized by a special dynamism achieved not through the sharpness and smoothness of lines but through the multi-layer articulation via color segments. His color choices stand out thanks to boldness and purity and clear accents. And his colors turn out to fit just as good with studio paintings of small format as with large-scale street works. Color plays a key role also in Sasha Sam's four canvases that make up the polyptych where the artist projects the colors of the Russian tri-band flag onto his own state of mind during the creation of his works. In this case, the pallet is more than a reflection of certain moods, which the author wants to convey, but it carries a conceptual meaning too. The three compositions are done in three respective monochrome schemes: *Gloom* embodies the desire for purity, peace and innocence; *Jacob's Ladder* refers to a genus of flowers, whose Latin designation comes from the words of war and quarrel; *Vermilion* symbolizes the radical force and energy sacrificed in the name of the creative calling. The fourth work in the series is somewhat different, embodying the complexities and laboriousness of seeking the golden mean in the midst of all the inner desires and aspirations laying claim to the artist. Color in the works by Vitaly SY and Dima Retro has a more decorative role to play. When creating works for the exhibition, Retro turned to a new genre of assemblage, allowing himself to experiment and try to move away from his traditional style. The delicate, pastel shades of these bizarre compositions are harmoniously brought together by the composer into one symphony. SY presented two works—a painting and a sculpture—with the key character present in both. It is a figure that appears above the roofs of houses silhouetted against the blue starry sky and then is immediately seen in space within the wooden sculpture. As an artist SY is a perfect example of consistency of personal style



across murals, painting and sculpture. Assemblages were done by other participants of the exhibition as well. Ilya Henok uses a variety of materials to create complex optical designs that resemble artifacts from the future. Works by Misha Vert are better classified as sculpture. The 3D free-standing multi-layered structures integrate two portrait images, a staple of the artist's street pieces. Their complex architecture echoes Igor's futuristic drawings. Martin Aroe presents three canvases painted in completely different styles, but with media typical for street art. *Urban Legends* by Kolya Super is, I think, an excellent example of translating traditional graffiti elements and techniques into the gallery context. Graffiti here does more than informing the style of the work and delivers an important conceptual contribution. The work is based on the historical context of the period of active graffiti in the St. Petersburg Metro. Between 2002 and 2012, the 158 Crew, of which Super is a member, were inspired in their graffiti practices by writers from New York and Paris, becoming a prominent trendsetter in graffiti train bombing in the city. Their efforts paid off in 2004 as a story was published in the *Smena* newspaper with a loud screaming headline "Terrorists With Spray Cans." Clippings from this newspaper piece are used in the new work displayed by the artist. Unlike New York in the 1960s and 80s when graffitied trains would course the public tracks for months, graffiti in the St. Petersburg Metro survived only for a few hours; each instance was classed as criminal sabotage and investigated. This was the notion that the artist intended to convey in the new work: the outline of 158 and the tags are partially cleaned off, along with a fragment of the St. Petersburg Metro map as of 2004.

"Graffiti writers spend a lot of time and resources just to briefly catch it for a moment, but it's worth it, not much can compare with the experience you get 50 meters below the surface, having penetrated the security system with all its steel doors, locks and alarms, and then to get this prize—to see your work in the traffic at a station." Nikolay Super

A separated part of the exposition is displayed in a room dedicated to black-and-white photography by Anton Selone. We have selected 20 documentary shots made over the last 7 years. Graffiti and street art photography is one of the main subgenres in Anton's works. His pictures of the artistic process are absolutely unique, sometimes taken in pretty extreme conditions. Through his photography, the viewer can get a glimpse into the inwards-facing side of street art, usually hidden from general audiences. The value of the pictures is heightened in particular given the short lifespan of most street works. Such documented records are the only thing to preserve street art for posterity. Conspicuous messiness of film development, unconventional framing, and stunning liveliness make his photo archives into fascinating journeys, even if the subject matter might seem to be personal.

The next part of the exhibition opens with graffiti by Maxim Ima. In a work from the *Dialogues* series, the artist goes with the tried and true genre of texts written on the walls. The debates and discussions around the appropriateness of displaying traditional street art practices in white cube spaces are still holding their currency. Notably, Maxim's text-heavy graffiti, once placed in a gallery context, fully retain the original wealth of meaning and context. This theme is also present in another artist's work created specially for the exhibition. The two canvases stitched together with color threads—canvas made in traditional graffiti technique and the other like a more classic still life—reveal the idea behind them as soon as you read from the label: Well, may be there is no need to mesh everything up? Works by Ima tug right for the heartstrings with the precision of each word spoken by the author, sophisticated conceptual content and invariably impeccable irony. Irony is used as a creative technique in the works by other participant artists. In works by Misha Marker it is used as a safeguard against deliberately serious outlook on the world, which is often imposed on people from outside. He says that "a smile is an excellent remedy for the occasional, and justifiable, bout of anxiety caused the surrounding situation." A similar peaceful vibe radiates from the paintings by Turben. Deliberately primitivistic, his canvases are reminiscent of stills from cartoons or children's drawings; they are often captioned and narrate very simple relatable stories. His work can produce sincere smiles and joy. A very different kind of feeling you get when faced with works by Stas Bags.

He combines polar opposites to create surrealist-like imagery. The atmosphere in his works is brimming with anxiety, which can tangibly be sensed in the air, and with intensifying suspense. Grisha 7aur also employs incongruous combinations in his art. His triptych *Inconsistencies of St. Petersburg* is a wholistic exploration of the contradictions in the official history of St. Petersburg. The compositional elements used by the artist feature a map of the Nienshantz Fortress siege by Peter the Great, views from courtyard wells, famous architectural landmarks of St. Petersburg; sometimes he intertwines graffiti into the urban landscape. In the lower left corner, there is a fancy sign with the name of the city and an inscription below: People & Situations.

"For me, St. Petersburg is not just walls, it's first and foremost the people and situations they create, so these are the words I put on the city sign." Grisha 7aur

This work is a complex visual narrative with many symbols encoded into it as well as stories that require comments by the author. Vladimir Abikh also works with urban contexts but in a different sense. The artist investigates the temporality of street works, using photography to capture changes in their existence. He then applies the stereo-vario effect to the images. The finishing touch to the exhibition is the spatial installation by Nikita Dusto. It is a first in this genre for the artist who went far beyond the usual bounds of graffiti. For this work, he uses real household items recreate the run-of-the-mill and visually unremarkable territory of a communal apartment, or *kommunalka*. There are, however, many subtle references in this work to both his personal experiences and the generalized characteristics of life in Russia. Ragged Soviet wallpaper from the 1970s with newspaper clippings visible underneath it, an assortment of Soviet-era furniture, remnants of a festive table for two.

"The precarious nature of this basic lifestyle, the piercing sense of past memories, the familiar Soviet motifs—all of this reminds us that, to varying degrees, we are still living in the past, not trying to change the world around us or change ourselves." Nikita Dusto

A protective charm, an Orthodox icon hangs on the wall, a reminder of the habitual reliance on help from above. Pictures of relatives are depersonalized; they used to be heroes, but we pay no attention to them, and their faces are gradually fading from our memory. Nikita's pulsating scarlet abstraction, which overlaps part of this still life, is a kind of portal on the border between worlds. It is opened suddenly, by chance, in a haze of midnight conversations held at this feast, and it gives a vagueish hope that something will definitely change soon and everything will be alright then.

Максим Има

1987, Санкт-Петербург

Петербургский художник с уличным бэкграундом. Его творческий путь начался в 2003 году исключительно с рисования на улице и поездах, в этот период сформировался его авторский стиль, отличающийся от стиля большинства других райтеров. В процессе написания дипломной работы по теме «Освещение изобразительного искусства в средствах массовой информации в период Революции и в 1917–1932 гг.» Максима заинтересовал вопрос интеграции уличных практик в более широкое поле. С 2010 по 2015 год работает в «Протворе» — культовом для уличных художников пространстве, где дважды в год открываются выставки заметных уличных художников России, Украины и Европы. С 2016 года, после закрытия проекта «Протвор», выступает в качестве независимого куратора. Для Има смысл и содержание превалируют над формой. Его работы исполнены иронии и скепсиса, при этом легки для восприятия широкой аудитории.

Избранные выставки

«Говорящие стены» (2019, Музей современного искусства Эрарта, Санкт-Петербург), The Winter (2019, Галерея Not Found, Москва), «Части стен» (2018, Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург), «Сказочная страна Стрит-Арт» (2018, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), «Пост-Курок» (2017, Курский вокзал, Москва), Casus Pacis (2015, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), «Понятно, что ничего не понятно» (2015, Лофт Проект ЭТАЖИ, Санкт-Петербург), «Арт-Стена» (2013–2018, Центр современного искусства им. Сергея Курехина, Санкт-Петербург), «Фикция» (2010, «Протвор», Санкт-Петербург).

Maxim Ima

1987, Saint Petersburg

Maxim is a St. Petersburg-based artist with a street art background. He became an artist in 2003, originally doing exclusively graffiti on walls and trains. Maxim developed his signature style during that initial period, standing out among other graffiti writers. As he was doing his thesis research on coverage of visual arts in mass media during the Revolution and in 1917–1932 Maxim took an interest in the question of integrating outdoor artistic practices into a space of wider reach. Between 2010 and 2015, he worked at Protvor, the iconic street art space, that staged exhibitions of major street artists from Russia, Ukraine, and Europe twice every year. Since 2016, when Protvor was closed, he has been an independent curator. Maxim favors meaning and content over form. His works are full of irony and skepticism but also easily accessible for the general audience.

Selected exhibitions

Talking Walls (2019, Erarta Museum of Contemporary Art, St. Petersburg), The Winter (2019, Not Found Gallery, Moscow), Wall Elements (2018, Manege Central Exhibition Hall, St. Petersburg), The Fairytale Land of Street Art (2018, Street Art Museum, St. Petersburg), Post-Kurok (2017, Kursky Railway Station, Moscow), Casus Pacis (2015, Street Art Museum, St. Petersburg), It's Clear That Nothing Is Clear (2015, Etazhi Loft, St. Petersburg), Art Wall (2013–2018, Kuryokhin Art Center, St. Petersburg), Fiction (2010, Protvor, St. Petersburg).





Максим Има
А может, не стоит приплетать
одно к другому?
Диптих
2020
Холст, темпера, аэрозольная
краска, фасадная краска, лак, пряжа
140 x 90 см

Maxim Ima
Well, Maybe There Is No Need to
Mesh Everything Up?
Diptych
2020
Tempera, spray paint, architectural
coating, lacquer varnish, yarn on canvas
140 x 90 cm

- Посмотрите на него! Вот обязательно нужно
наследить!
- А кто за тебя это будет отмывать?
- У себя в комнате можешь делать что хочешь.
Эти фразы я слышал как от
соседей по коммуналке,
так и от прохожих, когда
рисовал граффити.
Возможно, это даже были одни
и те же люди.

Максим Има
Из проекта «Диалоги»
2020

Maxim Ima
From the Dialogues project
2020

Николай Super

1985, Санкт-Петербург

Граффити-художник, куратор выставок и мероприятий, посвященных граффити и уличному искусству. Начал рисовать в конце 1990-х годов — до наступления «цифровой эпохи», когда граффити было частью хип-хоп культуры. В основе стиля Super'a лежит нью-йоркская классика граффити и поп-арт 1980-х годов. Является одним из основателей коллектива Funk Fanatix, участником команды 158. Super также совмещает рисование на улице и организаторскую и кураторскую деятельность.

Избранные проекты и выставки

Meeting of Styles (2019, кинотеатр «Современник», Смоленск), Piter Street Games, фестиваль V1 Festival, Methodology (2018, Martinez Gallery, Нью-Йорк, США), Фестиваль «Арт-Стена 8» (2018, Центр современного искусства им. Сергея Курехина, Санкт-Петербург), «Части стен 2» (2018, ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург), «Поколения» (2017, специальный проект выставки «Праздник к вам приходит», Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), Международный арт-форум graFFFest (2013, Санкт-Петербург), Фестиваль «Битва трех столиц» (2012, в рамках фестиваля «Белые Ночи в Перми»)

Nikolay Super

1985, Saint Petersburg

Nikolay is a graffiti artist, curator of exhibitions and events dedicated to graffiti and street art. He began painting in the late 1990s, before the “digital age” when graffiti used to be part of hip-hop culture. Super's style is based on New York classic graffiti and pop art of the 1980s. He is one of the founders of Funk Fanatix, member of the 158 crew.

Selected projects and exhibitions

Meeting of Styles (2019, Sovremennik Cinema Theater, Smolensk), Piter Street Games, V1 Festival, Methodology (2018, Martinez Gallery, New York), Art Wall 8 (2018, Kuryokhin Art Center, St. Petersburg), Wall Elements 2 (2018, Manege Central Exhibition Hall, St. Petersburg), Generations (2017, special project for the Brighter Days Are Coming exhibition, Street Art Museum, St. Petersburg), GraFFFest International Forum (2013, St. Petersburg), Three Capitals Battle (2012, part of the White Nights in Perm).





Николай Super
Городские легенды
2020
Холст, смешанная техника
90 × 120 см

Nikolay Super
Urban Legends
2020
Mixed media on canvas
90 × 120 cm



Egor Shen

1986, Санкт-Петербург

Хорошо известный в уличной культуре художник Egor Shen занялся граффити в конце 1990-х. За прошедшее время сформировал собственный узнаваемый стиль. Работает в различных жанрах и техниках, что позволяет ему создавать работы, которые сочетаются не только с общественными городскими пространствами, но и интерьерами. В центре внимания Shen'a — колористика. При помощи цвета, игры оттенков и полутонов ему удается привнести новые смыслы в изображения и существенно повлиять на восприятие изображения аудиторией.

Избранные выставки

Является активным участником выставок и фестивалей Write4Gold (Москва), Meeting of Styles (Смоленск), Street Summit (Санкт-Петербург), V1 Battle (Санкт-Петербург), «Точка отвода», «Стенография» и многих других.

Egor Shen

1986, Saint Petersburg

Widely known in street-culture community, Egor Shen began doing graffiti in the late 1990s. Having arrived at a recognizable signature style, he works in different genres and media that enable him to create artwork that fits in both public urban spaces and indoor interiors. The focus of Shen's attention is color theory. Through color, interplay of hues and tints the artist injects new meanings into the images and dramatically changes how the image is perceived by the viewer.

Selected exhibitions

Shen actively participates in exhibitions and festivals: Write4Gold (Moscow), Meeting of Styles (Smolensk), Street Summit (St. Petersburg), V1 Battle (St. Petersburg), Point of Diversion, Stenograffia and many more.



Egor Shen
S как \$
2020
Аэрозольная краска на стене

Egor Shen
S for \$
2020
Spray paint on the wall





Egor Shen
 Gradients
 Диптих
 2020
 Холст, акрил, аэрозольная краска
 100 × 160 см



Egor Shen
 Gradients
 Diptych
 2020
 Acrylic and spray paint on canvas
 100 × 160 cm

Паша Wais

1987, Гатчина
(Ленинградская область)

Wais является одним из наиболее известных и самобытных петербургских райтеров. Его работам присуща свобода и легкость, которые позволяют ему сочетать трехмерные изображения и эффекты наложения. Благодаря этой технике, ставшей его визитной карточкой, он создает продуманные, точные и лаконичные изображения. Несомненно, всем этим набором профессиональных качеств Паша обязан рисованию на улице. Художник замечен на улицах как родного Петербурга, так и других городов мира, в частности Гонконга, где он периодически живет. Один из основателей известной по всему миру граффити команды TAD. Активный участник множества выставок и фестивалей на территории России, США, Европы и Азии.

Избранные выставки и проекты

Friends of Fine Vandalism (2018, Colab Gallery, Вайль-на-Рейне), «Воробьиная орактория» (2014, Центр современного искусства им. Сергея Курехина, Санкт-Петербург), I Биеннале уличного искусства «Артмосфера» (2014, Центр дизайна ARTPLAY, Москва), Layer by Layer (2014, Artify Gallery, Гонконг), Z-Garage Project (2014, Детройт, США), «Триптих» (2012, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), «Космос как...» (2011, Rizzordi Art Foundation, Санкт-Петербург), Beefeater Forever London (2010, Центр дизайна ARTPLAY, Москва), Чемпионат Write4Gold (2009, Берлин, Германия).

Pasha Wais

1987, Gatchina
(Leningrad Region)

Wais is one of the better known graffiti writers with a stand-out identity in St. Petersburg. His works have the freedom and lightness that enable the artist to combine 3D images and overlay effects. Through this, now signature visual style he creates measured, precise and laconic images. This skill set was acquired during painting in the street. Pieces by Wais can be found in his home city of St. Petersburg and in other cities, including Hong Kong where he goes to live periodically. He is one of the co-founder of the globally-renowned TAD graffiti crew. An active contributor to numerous exhibitions and festivals in Russia, the US, Europe and Asia.

Selected exhibitions and projects

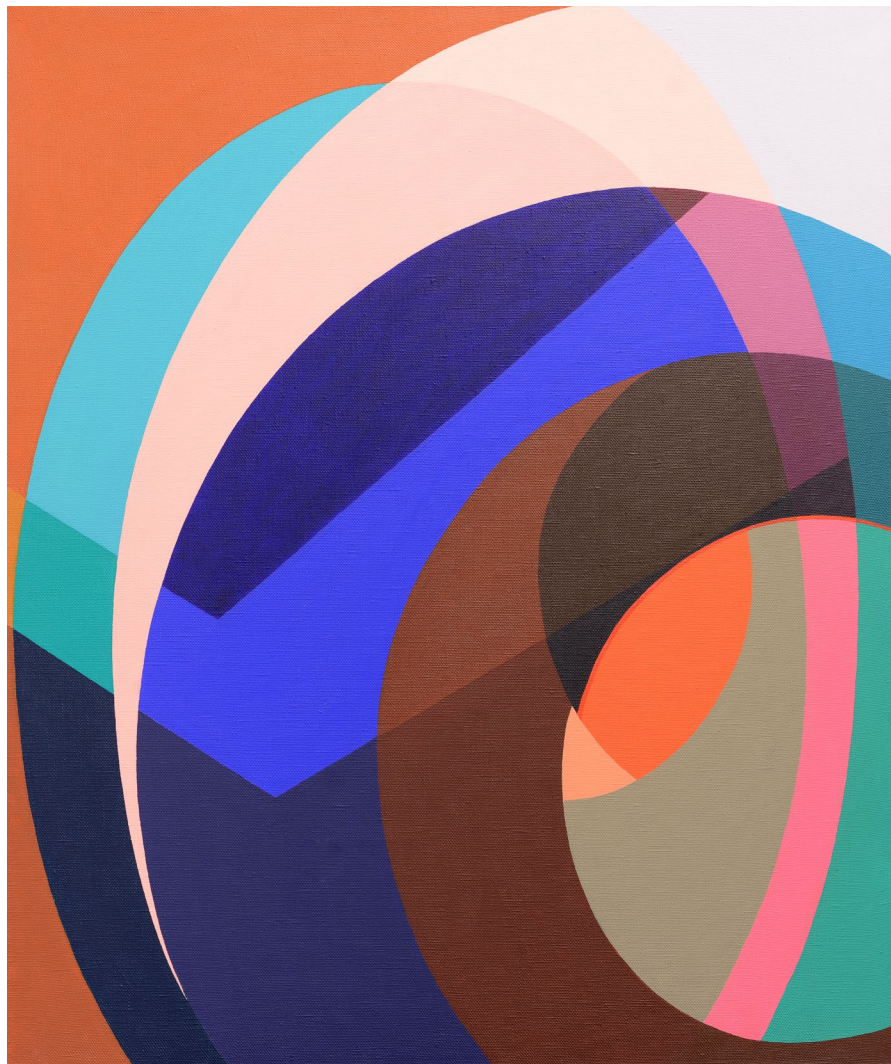
«Friends Of Fine Vandalism» (2018, Colab Gallery, Weil Am Rhein), Sparrow Oratorium (2014, Kuryokhin Art Center, St. Petersburg), 1st Artmosphere Biennial of Street Art (2014, ARTPLAY Design Center, Moscow), Layer by Layer (2014, Artify Gallery, Hong Kong), Z-Garage Project (2014, Detroit, USA), Triptych (2012, Street Art Museum, St. Petersburg), Space as... (2011, Rizzordi Art Foundation, St. Petersburg), Beefeater Forever London (2010, ARTPLAY Design Center, Moscow), Write4Gold Competition (2009, Berlin, Germany).





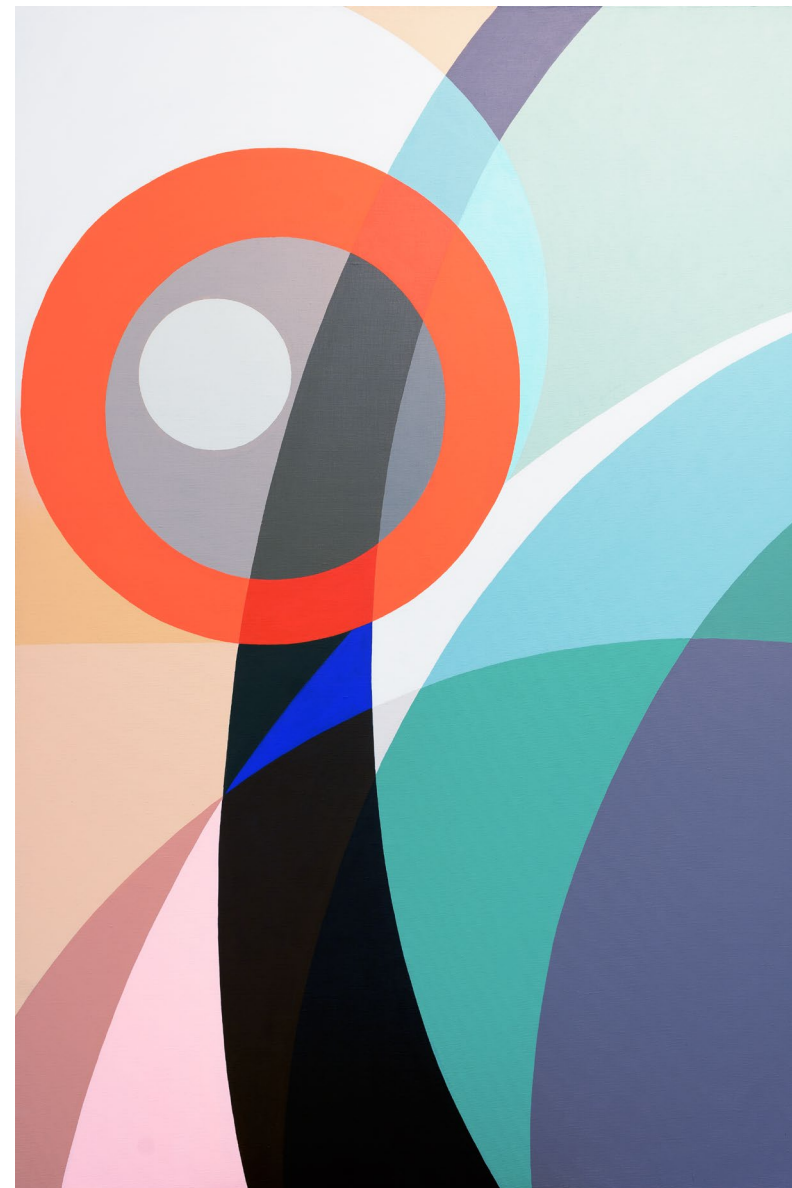
Паша Wais
The Eye of Fatima
 2020
 Холст, акрил
 Ø 100 см

Pasha Wais
The Eye of Fatima
 2020
 Acrylic on canvas
 Ø 100 cm



Паша Wais
Без названия
2019
Холст, акрил
120 × 100 см

Pasha Wais
Untitled
2019
Acrylic on canvas
120 × 100 cm



Паша Wais
Autumn, 6 AM
2019
Холст, акрил
150 × 100 см

Pasha Wais
Autumn, 6 AM
2019
Acrylic on canvas
150 × 100 cm

Никита Dusto

1991, Кириши
(Ленинградская область)

Современный художник, работающий в широком спектре жанров. Активную художественную деятельность начал в 2006 году с первых уличных экспериментов на базе классического граффити. Впоследствии стилистика и манера исполнения работ претерпела существенные изменения — в визуальное своеобразие практик Dusto встроились элементы стайлрайтинга, российского авангардного искусства 1970-х годов и европейской школы модернизма. Основным фокусом деятельности Никиты является расширение эстетической палитры путем работы в разных медиа и в нестандартных для уличного художника условиях, позволяющих планомерно раскрыть каждую из граней творчества.

Избранные выставки

«Курок и Посткурорк» (2015–2016, стена у Курского вокзала, Москва), DustoTurbo (2015, Лофт Проект ЭТАЖИ, Санкт-Петербург), DustoTurbo2 (2016, заброшенное здание ПТУ на улице Куйбышева, Санкт-Петербург), «Синяя Тема» (2016, Рюмочная «Рядом», Санкт-Петербург), выставка Виктора Забуги (2018, Клуб «Клуб», Санкт-Петербург), «Части Стен 2» (2018, Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург), «Говорящие стены» (2019, Музей современного искусства Эрарта, Санкт-Петербург).

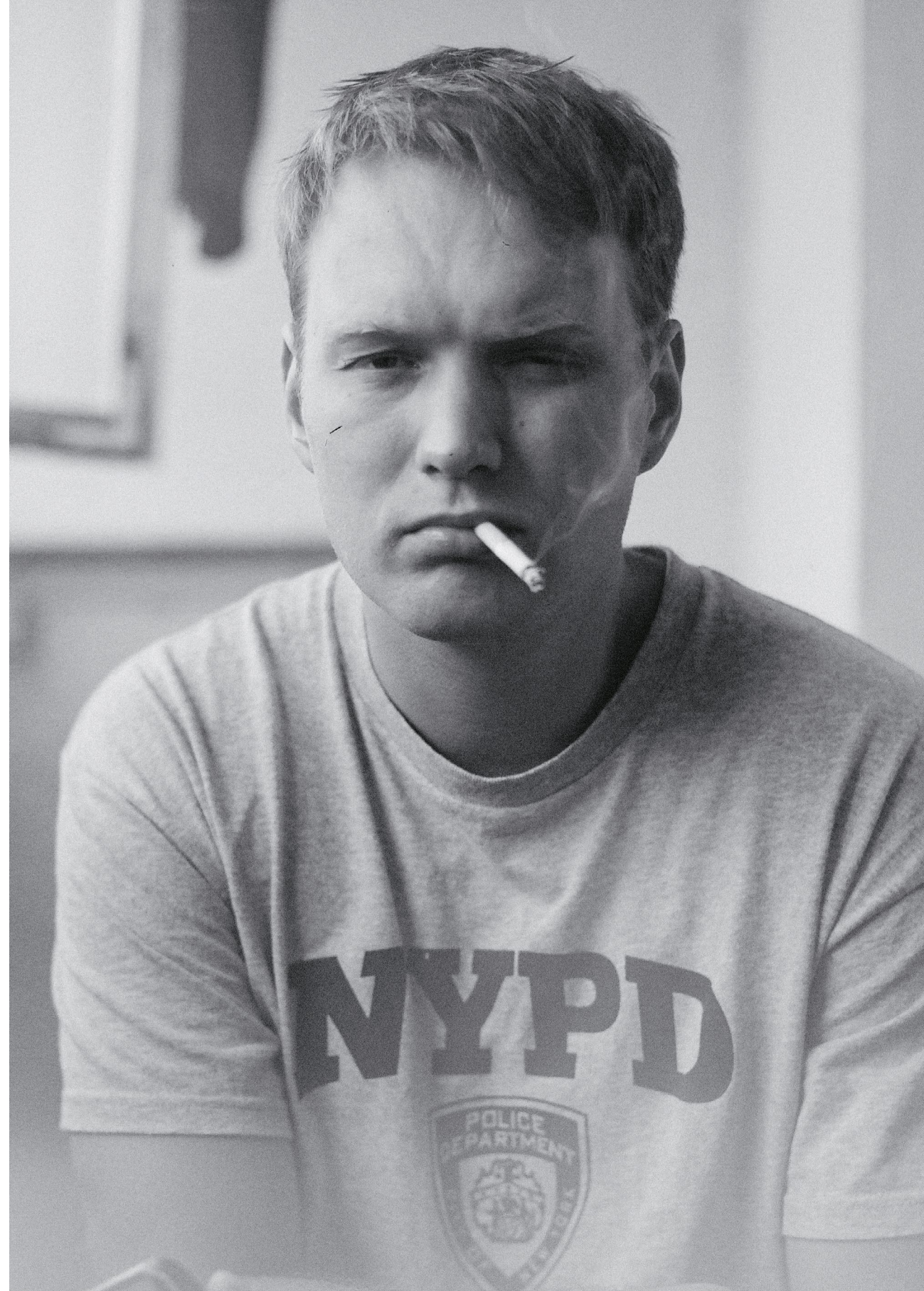
Nikita Dusto

1991, Kirishi
(Leningrad Region)

A contemporary artist working across a wide range of genres, Dusto began doing art with his first outdoor experiments in 2006 based on classical graffiti. His style and manner significantly changed over time—the unique visual identity of Dusto's practices have integrated elements of stylewriting, Russian avant-garde of the 1970s, and the European modernism school. The main focus of his art is to expand the aesthetic range through venturing into different media and conditions atypical for a street artist, which consistently enables each of his artistic facets to shine.

Selected exhibitions

Kurok and Postkurok (2015–2016, Kursky Railway Station, Moscow), DustoTurbo (2015, Etazhi Loft, St. Petersburg), DustoTurbo2 (2016, the abandoned vocational school on Kuibyshev St, St. Petersburg), Blue Theme (2016, Ryadom Spirits Bar, St. Petersburg), Viktor Zabuga exhibition (2018, "Club" club, St. Petersburg), Wall Elements 2 (2018, Manege Central Exhibition Hall, St. Petersburg), Talking Walls (2019, Erarta Museum of Contemporary Art, St. Petersburg).





Никита Dusto
 Натюрморт
 2020
 Инсталляция, смешанная техника
 Размеры варьируются

Nikita Dusto
 Still Life
 2020
 Mixed media installation
 Dimensions variable

Trun

1985, Санкт-Петербург

Саша Trun (Trunkskee) — профессиональный граффити-художник из Санкт-Петербурга, специалист по шрифтам. Trun является активным деятелем граффити-культуры в течение последних 20 лет. За это время художник выработал свой уникальный стиль и ряд техник, которые получили признание во всем мире. Trun воспринимает свою работу над шрифтами как огромное пространство для экспериментов с большим количеством возможностей. Его стиль легко узнаваем благодаря особой грации, аккуратности и динамике, которые характерны его буквам. Основатель известной граффити-команды TAD (Top and Dope).

Избранные фестивали и проекты

Международные граффити-фестивали Meeting of Styles (2007–2009, 2011, Германия, Италия, Россия), Step in the Arena (Нидерланды), Roskilde (Дания), Urban Syndromes (Германия), Around the Box (Германия), Reunion Day (Рим).

Trun

1985, Saint Petersburg

Sasha Trun (Trunkskee) is a professional graffiti artist from St. Petersburg who specializes in lettering. Trun has been a prominent figure in graffiti culture for 20 years. Over the years, the artist has developed a unique original style and a collection of techniques that have been recognized internationally. Trun takes his lettering work as a huge space of experimentation with lots of opportunities. His style is easily recognizable by its special grace, precision and dynamics of his letters. Founder of TAD graffiti crew (Top and Dope).

Selected festivals and projects

International graffiti festivals Meeting of Styles (2007–2009, 2011, Germany, Italy, Russia), Step in the Arena (The Netherlands), Roskilde (Denmark), Urban Syndromes (Germany), Around the Box (Germany), Reunion Day (Rome).





Trun
PV01
2020
Холст, аэрозольная краска
100 × 150 см

Trun
PV01
2020
Spray paint on canvas
100 × 150 cm



Trun
PV04
2020
Холст, аэрозольная краска
100 × 150 см

Trun
PV04
2020
Spray paint on canvas
100 × 150 cm

Trun
Pretty Violent
2020
Аэрозольная краска на стене

Trun
Pretty Violent
2020
Spray paint on the wall





Стас Багс

1984, Санкт-Петербург

В 2007 окончил кафедру анатомии и физиологии человека РГПУ имени А. И. Герцена и в том же году завершил обучение по программе «Молодой художник» фонда ПРО. В 2013 году учился на образовательной программе Cabinet of curiosities (фонд «ПРО АРТЕ» и KUVA Academy of Arts, Хельсинки). В живописных, скульптурных проектах и инсталляциях, исследующих полярные понятия (жизнь — смерть, черное — белое, теплое — холодное), формирует конструкции из противоположностей, которые немыслимы друг без друга. При создании работ художник делает акцент на кинетических объектах, нагреваемых поверхностях. Работы Багса находятся в коллекциях российских и зарубежных музеев (Государственный Русский музей, Исследовательский институт Гетти, Музей Ван Аббе в Эйндховене и др.) и частных собраниях. С 2019 является куратором проекта «Новые городские художники», в котором участвуют художники из психоневрологических интернатов.

Избранные выставки

«Маяковский-Манифест. Издание #2 дополненное» (2019, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы, Москва), «Хоть стой, хоть падай» (2019, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), фестиваль «Впередсмотрящий» (2019, форт Константин, Государственный центр современного искусства, Санкт-Петербург), «Части стен» (2018, ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург), «Один день в России» (2018, Freelable, Новая Голландия, Санкт-Петербург), «Дайвинг-клуб "Дельфин"» (2018, Futuro Gallery, Нижний Новгород), «Razzle Dazzle / Чего я еще жду?» (2016, Галерея Anna Nova, Санкт-Петербург), «Невидимая стена» (2016, основной проект II Биеннале уличного искусства «Арт-моссфера», ЦВЗ «Манеж», Москва), «100 картин на один день» (2016, Лофт Проект ЭТАЖИ, Санкт-Петербург), «Другая столица» (2014, Музей Москвы), «От слов к действию» (2014, параллельная программа Manifesta 10, Санкт-Петербург), Joseph Beuys Had No Choice (2013, Kadieff Gallery, Хельсинки).

Stas Bags

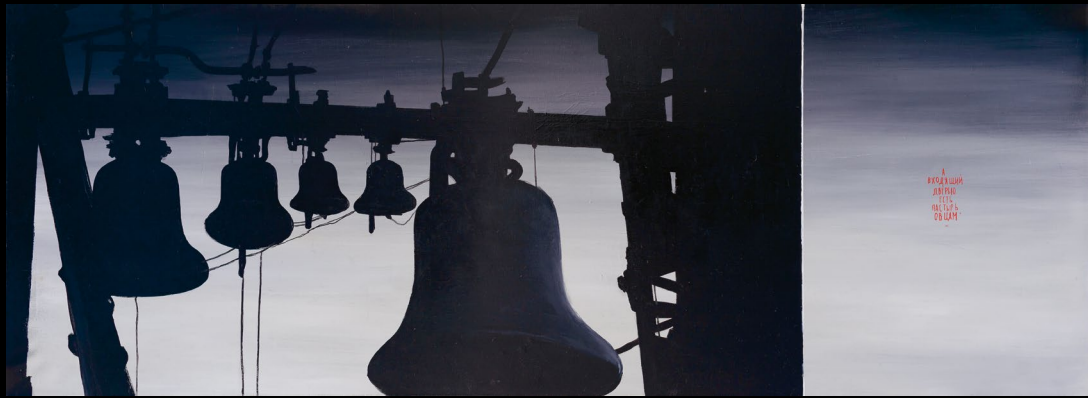
1984, Saint Petersburg

Bags graduated from the Department of Human Anatomy and Physiology of Herzen University in 2007 and completed the Young Artist Program at the PRO ARTE Foundation that same year. In 2013, he attended the Cabinet of Curiosities educational program by PRO ARTE Foundation and KUVA Academy of Arts, Helsinki. In his paintings, sculptures and installations—exploring polar concepts like life and death, warm and cold, etc.—he forms structures comprising the opposites that cannot exist without each other. Kinetic objects and heating surfaces are accentuated to direct attention towards tactile perception. His works are held in collections of Russian and international museums (State Russian Museum, Getty Research Institute, Van Abbemuseum in Eindhoven, etc.) as well as private collections. Since 2019 he has been a curator for the New Urban Artists project that takes as participants artists from residential-care psychoneurological institutions.

Selected exhibitions

Mayakovsky Manifesto. Vol. 2 New and Expanded (2019, Russian National Library of Foreign Literature, Moscow), Either Stand Or Fall, It's All the Same (2019, Street Art Museum, St. Petersburg), The Lookout Festival (2019, Konstantin Fort, State Center for Contemporary Art, St. Petersburg), Wall Elements (2018, Manege Central Exhibition Hall, St. Petersburg), A Day in Russia (2018, Freelable space, New Holland, St. Petersburg), Dolphin Diving Club (2018, Futuro Gallery, Nizhny Novgorod), Razzle Dazzle / What Else Am I Waiting For? (2016, Anna Nova Gallery, St. Petersburg), Invisible Wall (2016, the main project at the 2nd Artmossphere Biennale of Street Art, Manege Central Exhibition Hall, Moscow), 100 Paintings for One Day (2016, Etazhi Loft, St. Petersburg), Checkpoint Charlie, (2015, Etazhi Loft, St. Petersburg), Another Capital (2014, Museum of Moscow), From Words to Action (2014, parallel program of Manifesta 10, The Unbroken open studio, St. Petersburg), Joseph Beuys Had No Choice (2013, Kadieff Gallery, Helsinki).





Стас Багс
Картина номер двадцать
2020
Холст, масло
70 × 190 см

Stas Bags
Painting Number Twenty
2020
Oil on canvas
70 × 190 cm

Стас Багс
Из проекта «Северсталь»
2011
Инсталляция, смешанная техника
170 × 75 × 90 см

Stas Bags
From the *Severstal* project
2011
Mixed media installation
170 × 75 × 90 cm





Владимир Абих

1987, Екатеринбург

Получил образование в области современного искусства (фонд «ПРО АРТЕ») и кинорежиссуры. Победитель международного конкурса портретов Portrait now! Четырехкратный номинант премии Курехина в категории «Искусство в общественном пространстве». Работает на стыке различных медиа и направлений: стрит-арт, интервенция, инсталляция, видео. В своих работах художник размышляет о месте человека в информационном поле, а также исследует влияние виртуального на реальное. Творческий метод художника строится на переосмыслении наследия стрит-арта, работе с текстом и языковыми явлениями. Абих анализирует и раскрывает внутренние механизмы функционирования социокультурных явлений в лаконичных и зачастую ироничных формах.

Избранные выставки

Thousands of Poetry Hide (2019, A4 Museum, Чэнду, Китай), Please Wait (2019, Futuro Gallery, Нижний Новгород), Биеннале цифрового искусства Némo (2019, 104 Centquatre, Париж), ESSE QUAM VIDERI (2018, Neues Leben, Зальцбург), «Выставка-праздник» (2018, Бертгольд-центр, Санкт-Петербург), «ТАМ ГДЕ НАС НЕТ» (2018, арт-резиденция VYKSA, Выкса, Россия), CYFEST-12 (2018, Made in New York Media Center, Нью-Йорк), III Биеннале искусства уличной волны «Артмосфера» (2018, Центр современного искусства «Винзавод», Москва), партизанский фестиваль уличного искусства «Карт-Бланш» (2018, Екатеринбург), «Устаревающий прогресс» (2018, Спецпроект VI Московской международной биеннале молодого искусства, Политехнический музей, Москва), «Выставка для потомков» (2017, Artwin Gallery, Баку), «Праздник к вам приходит» (2017, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), II Биеннале уличного искусства «Артмосфера» (2016, ЦВЗ «Манеж», Москва).

Vladimir Abikh

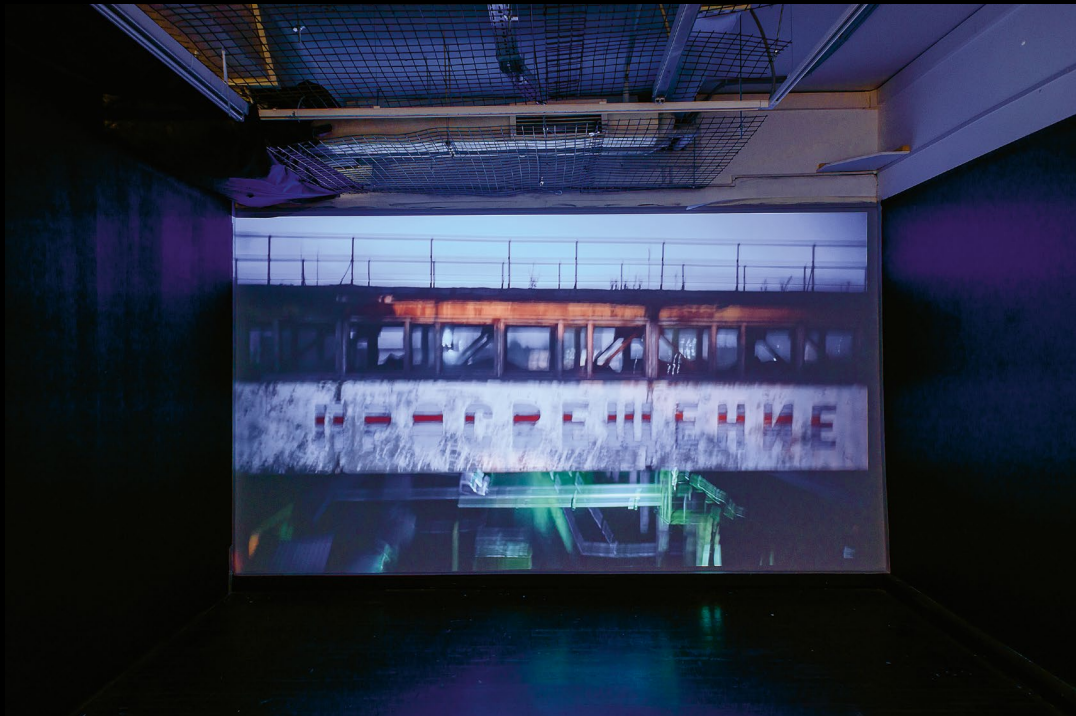
1987, Yekaterinburg

Abikh is trained in contemporary art (PRO ARTE Foundation) and film direction. Winner of the international portrait competition Portrait now! Four-time nominee of the Kuryokhin Award in the Public Art category. He works at the interface of different media and styles—street art, intervention, installation, video. Through his art, Abikh reflects on the place of the individual in the information space and explores the influence of the virtual on the real. His artistic practice is based on reconceptualizing the legacy of street art, employing texts and language phenomena. Abikh analyzes and through laconic and often ironic forms reveals the inner workings of sociocultural events.

Selected exhibitions

Thousands of Poetry Hide (2019, A4 Museum, Chengdu, China), Please Wait (2019, Futuro Gallery, Nizhny Novgorod), Némo Biennial of Digital Arts (2019, 104 Centquatre, Paris), ESSE QUAM VIDERI (2018, Neues Leben, Salzburg), Exhibition–Holiday (2018, Berthold Center, St. Petersburg), TAM GDE NAS NET (2018, VYKSA residence, Vyksa, Russia), CYFEST-12 (2018, Made in New York Media Center, NY), 3d Artmosphere Biennale of Street Art (2018, Winzavod Center of Contemporary Art, Moscow), Carte Blanche guerrilla street art festival (2018, Yekaterinburg), Obsolete Progress (2018, special project for the 6th Moscow International Biennale for Young Art, Polytechnic Museum, Moscow), An Exhibition for Future Generations (2017, Artwin Gallery, Baku), Brighter Days Are Coming (2017, Street Art Museum, St. Petersburg), 2nd Artmosphere Biennale of Street Art (2016, Manege Central Exhibition Hall, Moscow).





Владимир Абих
Воспрещение
2017
Видео
02' 16"



Vladimir Abikh
Interdiction
2017
Video
02' 16"



Владимир Абих
Просвещение
2018
Сталь, плазменная резка
58 × 250 см

Vladimir Abikh
Enlightenment
2018
Steel, plasma cutting
58 × 250 cm

Владимир Абих
Вот и поговорили
2020
Лентикулярная печать
60 × 90 см

Vladimir Abikh
Nice Talk
2020
Lenticular printing
60 × 90 cm

Владимир Абих
Раз и навсегда
2020
Лентикулярная печать
60 × 90 см

Vladimir Abikh
Once and for All
2020
Lenticular printing
60 × 90 cm

Миша Vert

1991, Владивосток

Миша Vert Утеев начал заниматься уличным искусством в 2006 году с увлечения нелегальным граффити. В 2008 переехал в Окленд (Новая Зеландия), где учился на архитектора. После завершения учебы сосредоточился на искусстве. Его работы не поддаются категоризации — он любит эксперименты и новшества и не останавливается в поиске собственного визуального языка. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Избранные проекты

Overload (2019, ДК «Трехгорка», Москва), Riyadh Season (2019, Эр-Рияд, Саудовская Аравия), Открытый фестиваль культуры V-ROX (2019, ЦСИ «Заря», Владивосток), VK Fest (2019, Парк им. 300-летия Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург), Time for New Beginnings (2019, Лофт Проект ЭТАЖИ, Санкт-Петербург), «Арт-Стена 8» (2019, Центр современного искусства им. Сергея Курехина, Санкт-Петербург), «Карт-бланш» (2019, пространство FIND OUT & Re:flex, Москва), III Биеннале искусства уличной волны «Артмоссфера» (2018, Центр современного искусства «Винзавод», Москва), VI Международный фестиваль паблик-арта «Арт Проспект» (2019, Санкт-Петербург), Фестиваль уличного искусства «Место» (2018, Нижний Новгород), «Под вопросом» (2017, пространство «Открытая гостиная», Санкт-Петербург), InterLOFT Design Weekend (2016, пространство DOT, Санкт-Петербург), Фестиваль уличного искусства «Полоса отвода» (2016, Петрозаводск), Friends & Family (2016, FGA Space, Москва), Фестиваль авторских наклеек «ФАН» (2016, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), VK Fest (2016, Парк им. 300-летия Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург), Urban Culture Festival (2016, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), «Арт-Стена 5» (2014, Центр современного искусства им. Сергея Курехина, Санкт-Петербург), Фестиваль уличного искусства Street Legal (2014, Кауэро, Новая Зеландия), Арт-баттл Secret Walls (2014, Окленд, Новая Зеландия), Everybody Has a Spirit Animal (2013, Queens Wharf, Окленд, Новая Зеландия).

Misha Vert

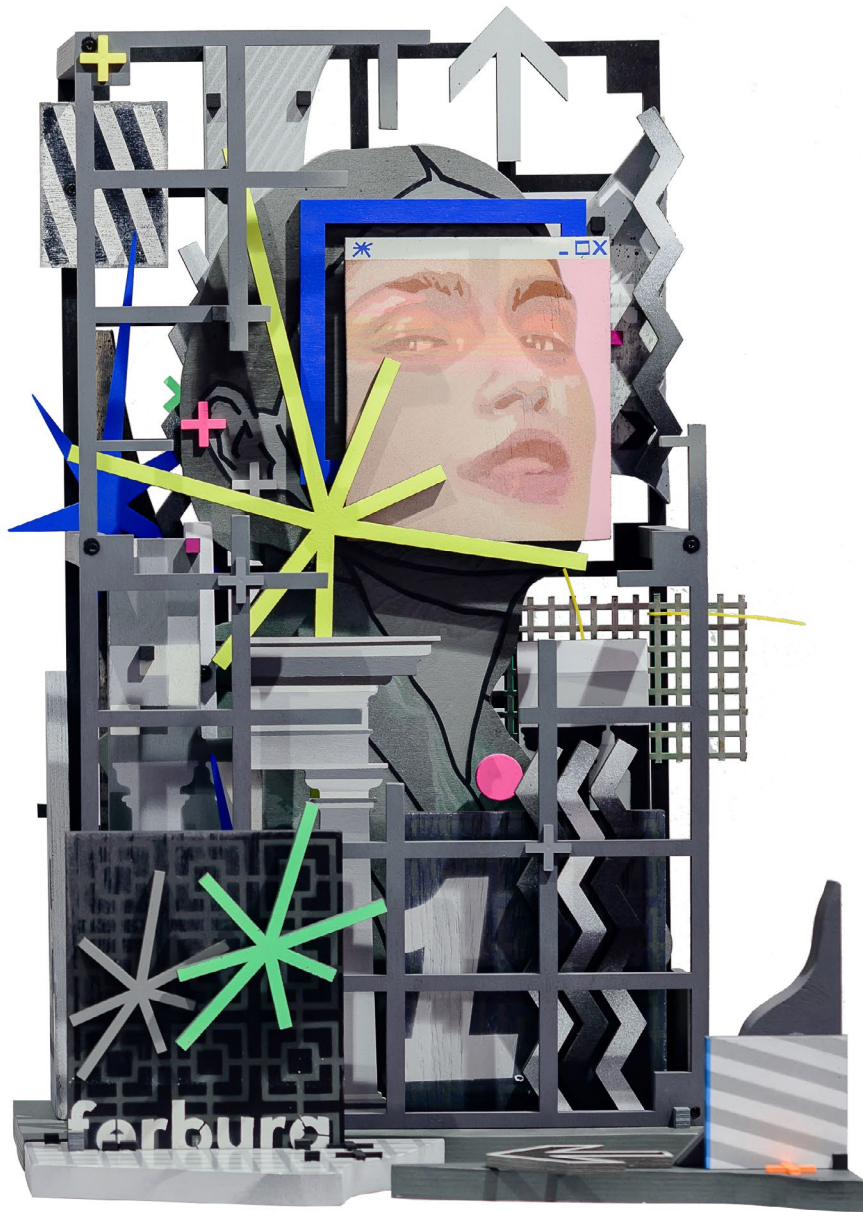
1991, Vladivostok

Misha Vert Uteev began doing street art as an illegal graffiti artist in 2006. In 2008, he moved to study architecture in Auckland, New Zealand. Upon graduation, Misha focused on art. His work defies categorization: he likes to experiment and innovate, to go beyond in a search for own visual vocabulary. Based in St. Petersburg.

Selected projects

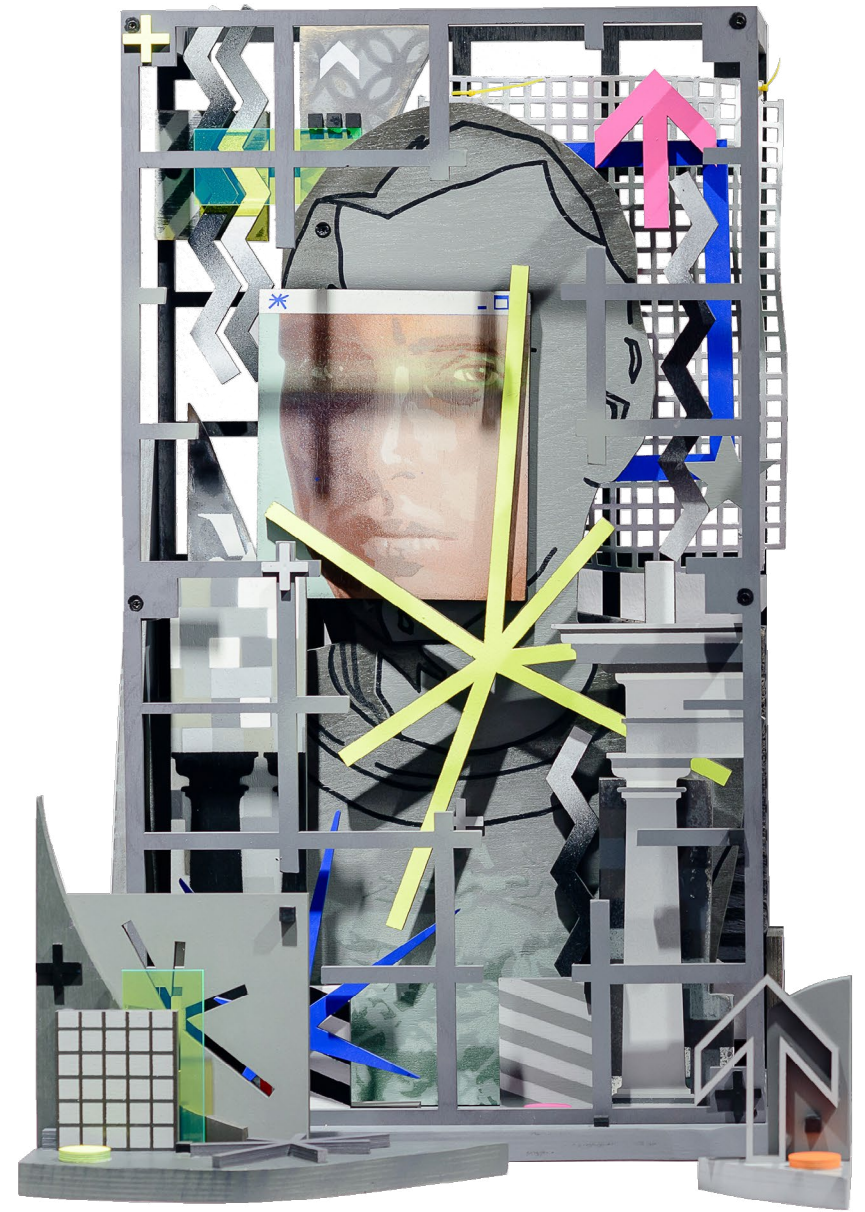
Overload (2019, Trekhgorka, Moscow), Riyadh Season (2019, Riyadh, Saudi Arabia), V-ROX Open Culture Festival (2019, Zarya Center for Contemporary Art, Vladivostok), VK Fest (2019, 300 Years Park, St. Petersburg), Time for New Beginnings (2019, Etazhi Loft, St. Petersburg), Art Wall 8 (2019, Kuryokhin Art Center, St. Petersburg), Carte Blanche (2019, FIND OUT & Re:flex, Moscow), 3d Artmossphere Biennale of Street Art (2018, Winzavod Center of Contemporary Art, Moscow), 4th Art Prospekt International Festival of Public Art (2019, St. Petersburg), Mesto Street Art Festival (2018, Nizhny Novgorod), Under Question (2017, Open Living Room, St. Petersburg), InterLOFT Design Weekend (2016, DOT Space, St. Petersburg), Line of Diversion Festival of Street Art (2016, Petrozavodsk), Friends & Family (2016, FGA Space, Moscow), FAN Festival of Stickers (2016, Street Art Museum, St. Petersburg), VK Fest (2016, 300 Years Park, St. Petersburg), Urban Culture Festival (2016, Street Art Museum, St. Petersburg), Art Wall 5 (2014, Kuryokhin Art Center, St. Petersburg), Street Legal Festival of Street Art (2014, Kawerau, New Zealand), Secret Walls Art Battle (2014, Auckland, New Zealand), Everybody Has a Spirit Animal (2013, Queens Wharf, Auckland, New Zealand).





Миша Верт
Старый город против
новых людей (1)
2020
Фанера, дерево, железо, пластик,
акриловые и эмалевые краски
100 × 45 × 15 см

Misha Vert
Old City Versus New People (1)
2020
Plywood, wood, iron, plastic,
acrylic and enamel
100 × 45 × 15 cm



Миша Верт
Старый город против
новых людей (2)
2020
Фанера, дерево, железо, пластик,
акриловые и эмалевые краски
100 × 45 × 15 см

Misha Vert
Old City Versus New People (2)
2020
Plywood, wood, iron, plastic,
acrylic and enamel
100 × 45 × 15 cm

Гриша 7aur

1987, Свердловск

Современный уличный художник, родившийся на Урале. Начал заниматься граффити в 1999 году. На данный момент создает галерейные и уличные проекты в Санкт-Петербурге. Художник работает в смешанной технике, опираясь на символизм при построении образов, а яркие светящиеся градиенты в его работах служат выражением музыкального вкуса. Мастер космических пространств, тропических закатов и футуристичных городов, 7aur совмещает в своих композициях портретный реализм и черно-белую графику.

Избранные выставки

«Типовая застройка» (2019, Центр современного искусства им. Сергея Курехина, Санкт-Петербург), «Обратная сторона» (2019, Бертгольд-центр, Санкт-Петербург), персональная выставка (2019, Josh, Санкт-Петербург), Development of Culture (2018, Санкт-Петербург), Арт Хата (2017, Санкт-Петербург), персональная выставка (2015, галерея «Свитер», Екатеринбург), «Оно» (2015, пространство Sib Sub, Тюмень).

Grisha 7aur

1987, Sverdlovsk

A contemporary street artist born in the Urals, 7aur began doing graffiti in 1999. He is now working on gallery and outdoor projects in St. Petersburg. 7aur works in mixed media, tapping symbolism for his imagery and using bright, radiant gradients to express his tastes in music. A master of outer spaces, tropical sunsets and futuristic cities, in his work 7aur combines portrait realism and black-and-white graphics.

Selected exhibitions

Generic Housing (2019, Kuryokhin Art Center, St. Petersburg), The Other Side (2019, Berthold Center, St. Petersburg), a solo show (2019, Josh, St. Petersburg), Development of Culture (2018, St. Petersburg), Art Khata (2017, St. Petersburg), a solo show (2015, Street Art Gallery SVITER, Ekaterinburg), It (2015, Sib Sub Space, Tumen).





Гриша 7aur
Нестыковки Петербурга
Триптих
2019–2020
Холст, аэрозольная краска,
акрил, масло
120 × 240 см

Grisha 7aur
Inconsistencies of St. Petersburg
Triptych
2019–2020
Oil, acrylic and spray paint
on canvas
120 × 240 cm

SY

1987, Санкт-Петербург

Виталий Царенков, известный под псевдонимом SY, работает в поле современного и уличного искусства. Будучи студентом технического вуза, увлекся черчением. Художник создает картины на холстах, рисунки на стенах, а также монументальные скульптуры и трехмерные объекты. Начав художественную карьеру с граффити, впоследствии приходит к работе в студии и выставочной деятельности.

Избранные выставки

Фестиваль уличной культуры «30 граней города» (2019, Железнодорожск), «Части стен 2» (2018, галерея RuArts, Москва), III Биеннале искусства уличной волны «Артмосфера» (2018, Центр современного искусства «Винзавод», Москва), Collection #3 — Summer Time (2018, Montresso Art Foundation, Марракеш, Марокко), Фестиваль «30 граней тебя» (2017, Москва), Фестиваль «30 граней честности» (2016, Москва), Wall Elements (2015, Neurotitan Gallery, Берлин, Германия), «Части стен» (2014, галерея RuArts, Москва), Behind the Red Wall (2014, арт-резиденция Jardin Rouge, Марракеш, Марокко), Фестиваль «30 граней восприятия» (2013, Москва), Международный арт-форум graFFFest (2013, Санкт-Петербург), Арт-овраг (2013, Выкса), Фестиваль Remp'arts (2013, Аземмур, Марокко), Les Incurables (2012, Госпиталь LAENNEC, Париж, Франция), Международный арт-форум graFFFest (2011, Санкт-Петербург), Street Art Week (2009, Галерея Международного университета, Москва), Фестиваль Meeting of Styles (2007, Санкт-Петербург).

SY

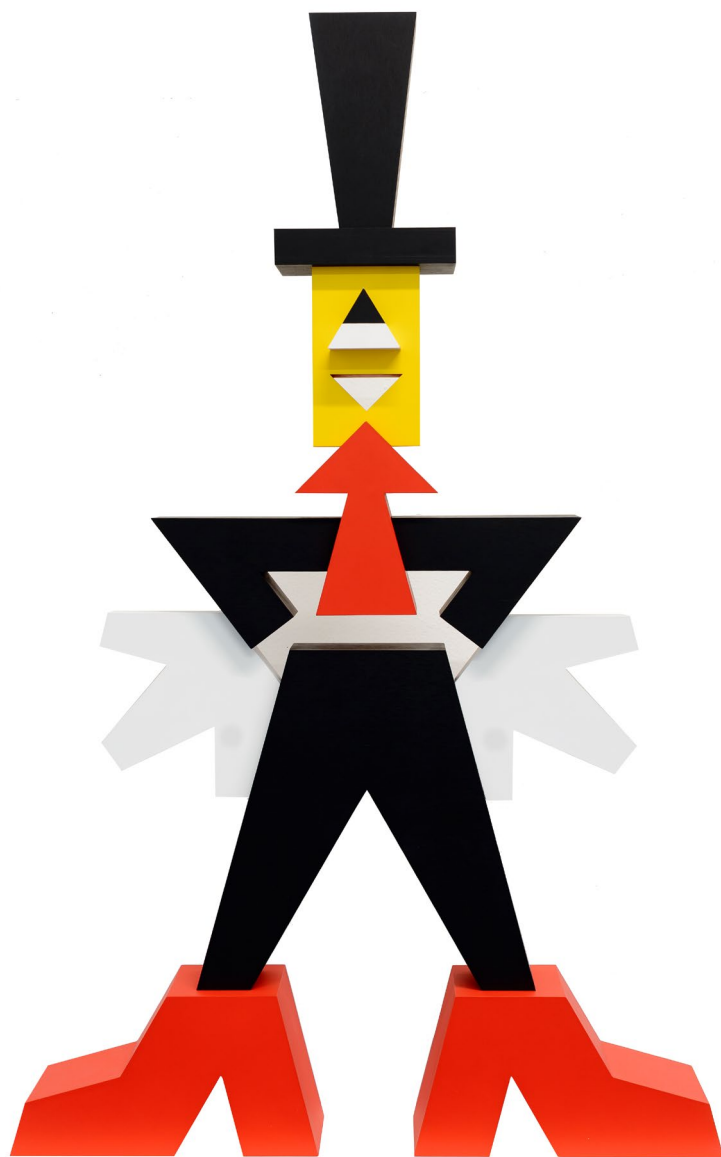
1987, Saint Petersburg

Vitaly Tsarenkov, aka SY, does contemporary and street art. As a student of a technical university, he took an interest in draftsmanship. The artist paints canvases, wall murals, and makes monumental sculptures and three-dimensional objects. Starting out as a graffiti artist, he moved on to do studio works and exhibitions.

Selected exhibitions

30 Facets of the City (2019, Zheleznogorsk), Wall Elements 2 (2018, RuArts Gallery, Moscow), 3d Artmosphere Biennale of Street Art (2018, Winzavod Center of Contemporary Art, Moscow), Collection #3 — Summer Time (2018, Montresso Art Foundation, Marrakesh, Morocco), 30 Facets of You (2017, Moscow), 30 Facets of Honesty (2016, Moscow), Wall Elements (2015, Neurotitan Gallery, Berlin, Germany), Wall elements (2014, RuArts Gallery, Moscow), Behind the Red Wall (2014, Jardin Rouge residence, Marrakesh, Morocco), 30 Facets of Perception (2013, Moscow), GraFFFest International Art Forum (2013, St. Petersburg), Art Ovrage (2013, Vyksa), Remp'arts Festival (2013, Azemmour, Morocco), Les Incurables (2012, LAENNEC Hospital, Paris, France), GraFFFest International Art Forum (2011, St. Petersburg), Street Art Week (2009, Gallery of the International University, Moscow), Meeting of Styles (2007, St. Petersburg).





SY
Восходящая звезда
2020
Фанера, акрил
100 × 70 × 50 см

SY
Rising Star
2020
Acrylic on plywood
100 × 70 × 50 cm



SY
Падающая звезда
2019
Холст, акрил
130 × 130 см

SY
Shooting Star
2019
Acrylic on canvas
130 × 130 cm

Дима Retro

1993, Санкт-Петербург

Граффити-райтер и художник из Санкт-Петербурга. Его первые работы появились в 2008 году. В своей практике в первую очередь ориентируется на классическое граффити — так называемый style writing, при этом он активно занимается студийными работами, в которых экспериментирует с материалами и плоскостями, создавая пространственные ассамбляжи и рельефы. Участник российских и международных фестивалей в России и за рубежом.

Избранные фестивали

Roskilde (Дания), Step in the Arena (Нидерланды), Meeting of the Styles (Германия, Италия, Россия), Faces&Laces (Россия), 30 граней (Россия), Стенография (Россия), Арт-стена (Россия).

Dima Retro

1993, Saint Petersburg

Retro is a graffiti writer and artist from St. Petersburg who began painting in 2008. In his practice, Retro is focused primarily on classical graffiti, known as the “style writing.” At the same time, he does a lot of studio work where he experiments with materials and surfaces to create 3D assemblages and reliefs. Participant of Russian and international festivals.

Selected festivals

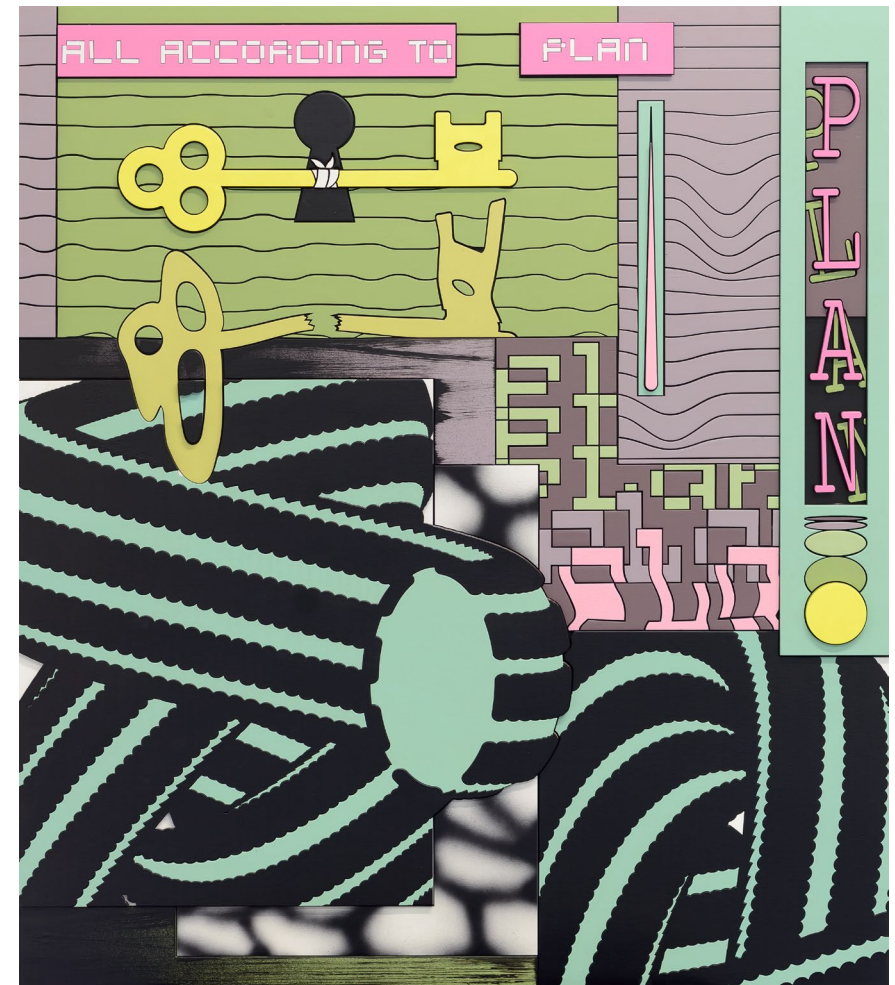
Roskilde (Denmark), Step in the Arena (The Netherlands), Meeting of the Styles (Germany, Italy, Russia), Faces&Laces (Russia), 30 Facets (Russia), Stenograffia (Russia), Art Wall (Russia).





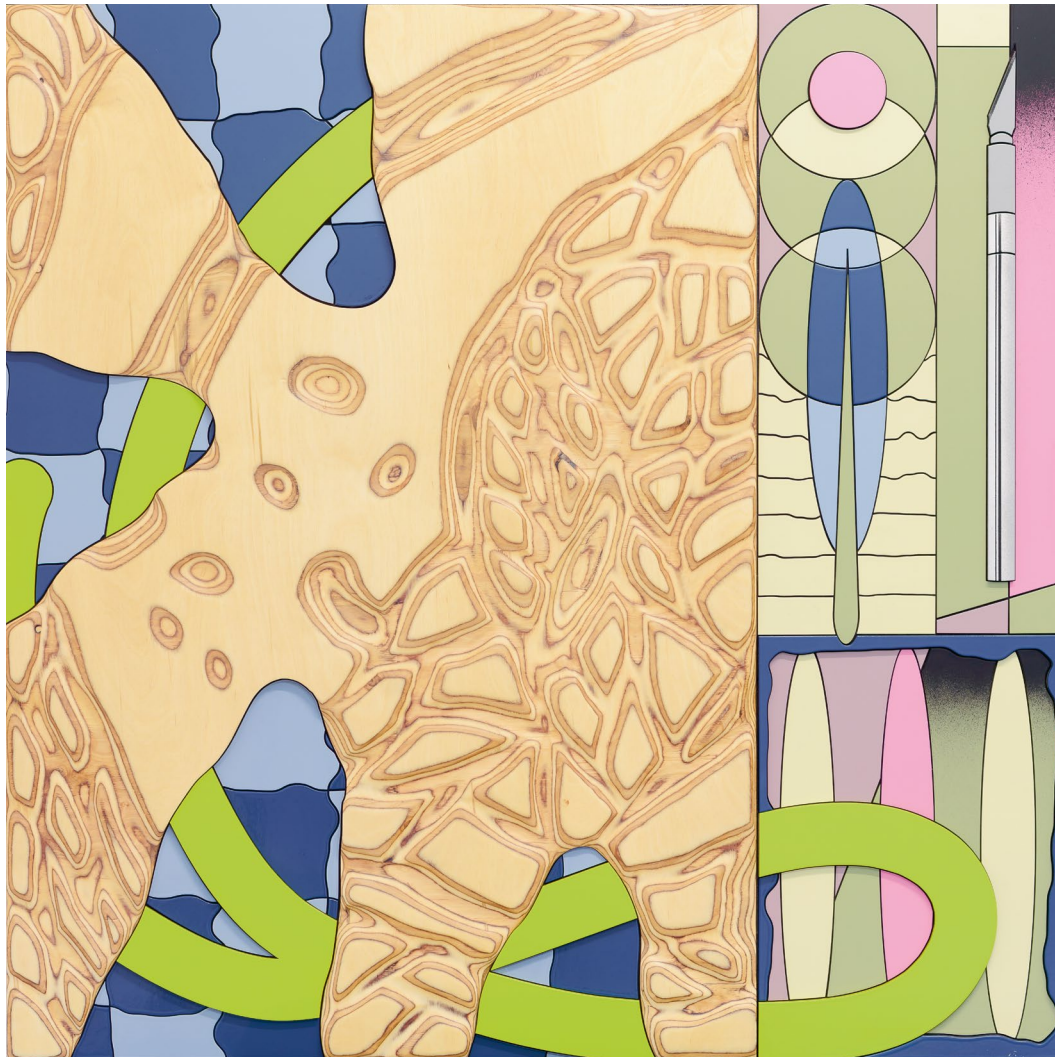
Дима Retro
 Style Is Not the Limit
 2018
 Фанера, аэрозольная краска,
 акрил, лак
 100 × 100 см

Dima Retro
 Style Is Not the Limit
 2018
 Acrylic, spray paint and varnish
 on plywood
 100 × 100 cm

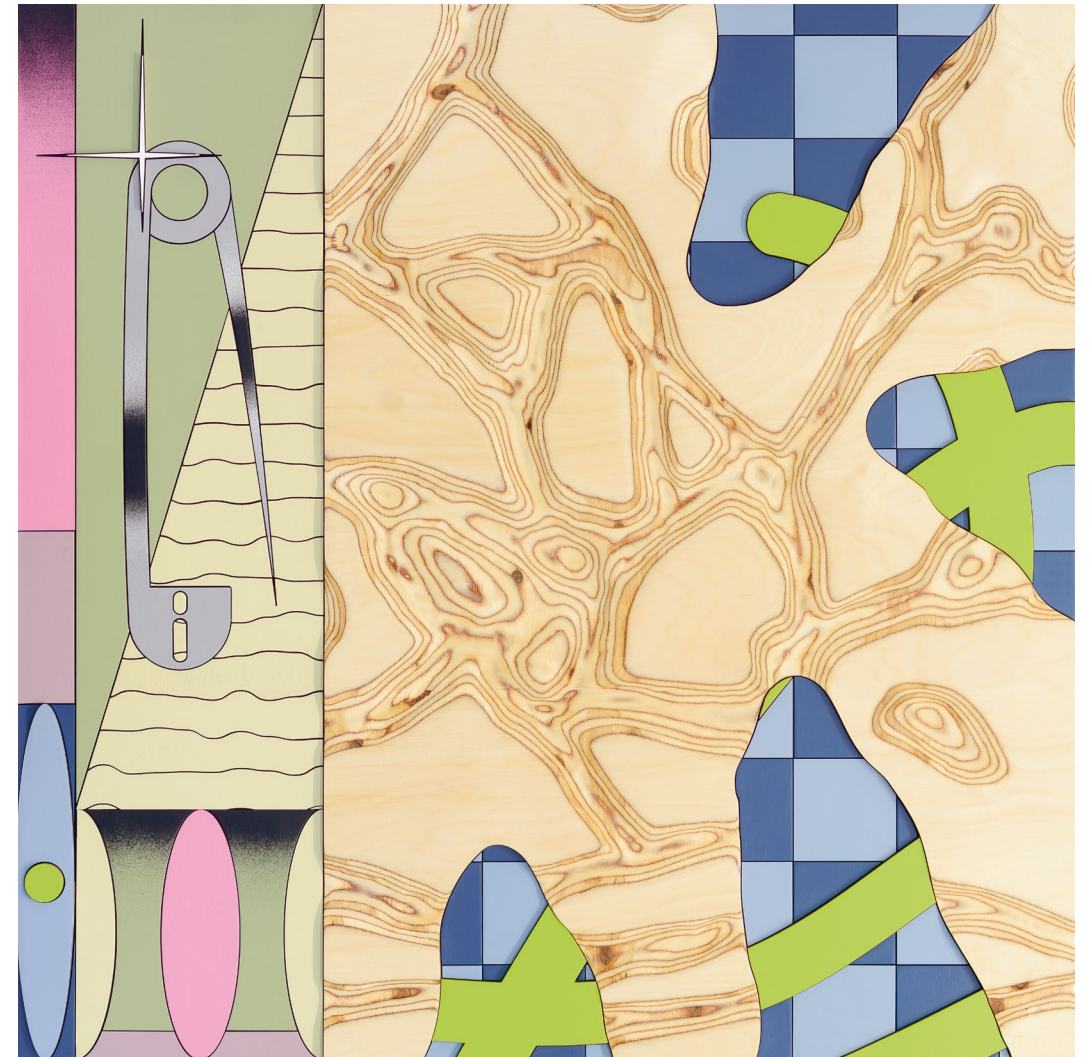


Дима Retro
 All According to Plan
 2019
 Фанера, аэрозольная краска,
 акрил, лак
 90 × 80 см

Dima Retro
 All According to Plan
 2019
 Acrylic, spray paint and varnish
 on plywood
 90 × 80 cm



Дима Retro и Никита Сомов
 Composition 1. Composition 2
 Диптих
 2019
 Фанера, аэрозольная краска, лак
 100 × 100 см (каждая)



Dima Retro and Nikita Somov
 Composition 1. Composition 2
 Diptych
 2019
 Spray paint and varnish on plywood
 100 × 100 cm (each)

Дима Retro
 Decadence
 2019
 Фанера, аэрозольная краска,
 акрил, лак
 100 × 80 см

Dima Retro
 Decadence
 2019
 Acrylic, spray paint and varnish
 on plywood
 100 × 80 cm



Турбен

1990, Кириши
(Ленинградская область)

Активный представитель петербургской граффити-сцены. В 2013 году переехал в Санкт-Петербург. С 2015 года занялся живописью. Работы Турбена экспрессивны и отсылают к наивному искусству, поп-арту и образам современной массовой культуры. Источником вдохновения художника становится многослойная визуальность повседневности, состоящая из образов города, лент соцсетей, клипов и кинематографа. Турбен переносит эти мимолетные, как будто выхваченные из потока сознания картинки на холсты и тем самым создает живопись, чем-то напоминающую детские рисунки. Пределно упрощенное изображение и открытые цвета, узнаваемые образы, ироничный и серьезный текст — все это раскрывает личность художника, который стремится быть честным с собой и со зрителем. Для этого он сознательно избегает сложных тем и тяжелых концептуальных формулировок, сохраняя драйв и энергию уличного рисования.

Избранные проекты

«Диапазон» (2019, Новый Музей, Санкт-Петербург), «Стена» (2019, Московский музей современного искусства, Москва), «Части стен» (2018, ЦВЗ «Манеж», Москва), Фестиваль «Гамма» (2017, Санкт-Петербург), «Праздник к вам приходит» (2017, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), «Курок» и «Посткурор» (2016, Москва), «Синяя тема» (2016, Санкт-Петербург), «ДустоТурбо» (2015, Лофт Проект ЭТАЖИ) и «ДустоТурбо 2» (2015, Санкт-Петербург).

Turben

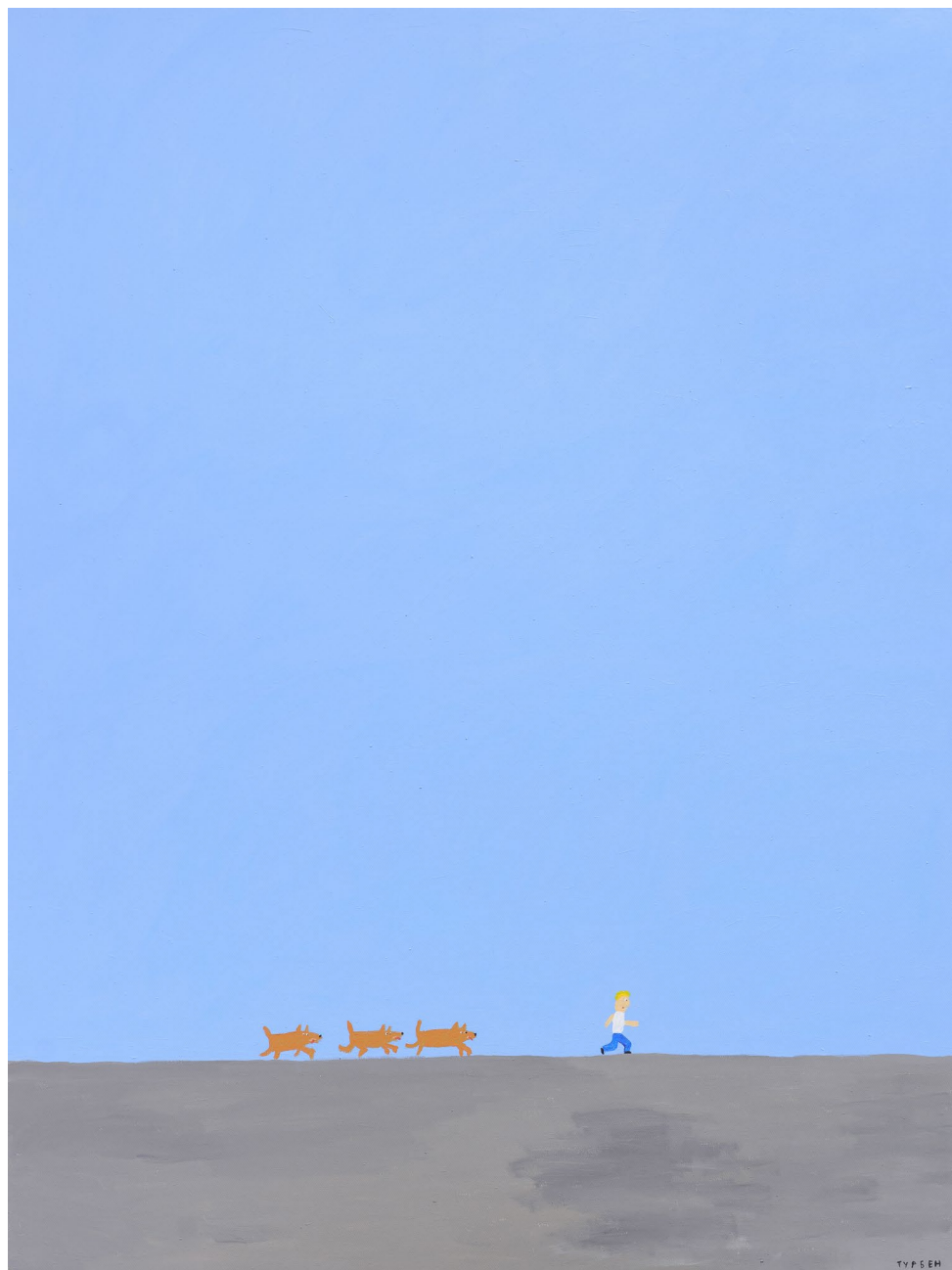
1990, Kirishi
(Leningrad Region)

Since he moves to St. Petersburg in 2013, he has been prominent on the street art scene in the city. Turben began doing paintings in 2015. His works are expressive, referring to naive art, pop art, and images of contemporary mass culture. The artist is inspired by multi-layered visuals of the day-to-day that comprise images of cities, social media feeds, clips and movies. Turben takes these fleeting images—as if snatched out of a stream of consciousness—and commits them to canvas, creating paintings that resemble pictures made by kids. Simplistic to the limit and open colors, recognizable characters, ironic or serious texts—all this gives a glimpse of the artist, trying to be honest with himself and with the viewer. This is done by rejecting complex and lofty conceptual phrases, thus keeping the drive and energy of street art.

Selected projects

Range (2019, The New Museum, St. Petersburg), The Wall (2019, Moscow Museum of Modern Art, Moscow), Wall Elements (2018, Manege Central Exhibition Hall, Moscow), Gamma Festival (2017, St. Petersburg), Brighter Days Are Coming (2017, Street Art Museum, St. Petersburg), Kurok and Post-Kurok (2016, Moscow), Blue Theme (2016, St. Petersburg), DustoTurbo (2015, Etazhi Loft) and DustoTurbo 2 (2015, St. Petersburg).





Турбен
 Ожидание / Реальность
 Диптих
 2020
 Холст, акрил
 120 x 180 см

Turben
 Expectation / Reality
 Diptych
 2020
 Acrylic on canvas
 120 x 180 cm

Саша Sam

1992, Петрозаводск

Саша Sam начал рисовать граффити в 2000-х. Создает абстрактные геометрические композиции со множеством графических элементов. В последнее время Sam активно экспериментирует с формой букв и изменяет межбуквенное пространство. Его проекты направлены на поиск и демонстрацию обратной стороны буквы, о которой, как правило, не задумываются и которая скрыта от зрителя. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Избранные выставки

«Говорящие стены» (2019, Музей современного искусства Эрарта, Санкт-Петербург), «Части стен» (2018, ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург), «Части стен 2» (2018, Москва), V1 Battle (2018, Санкт-Петербург), «30 граней тебя» (2017, Москва), Фестиваль уличного искусства LAINIT (2017, Куопио, Финляндия), Аукцион искусства уличной волны Фонда содействия развитию современного искусства RuArts (2017, RuArts, Москва).

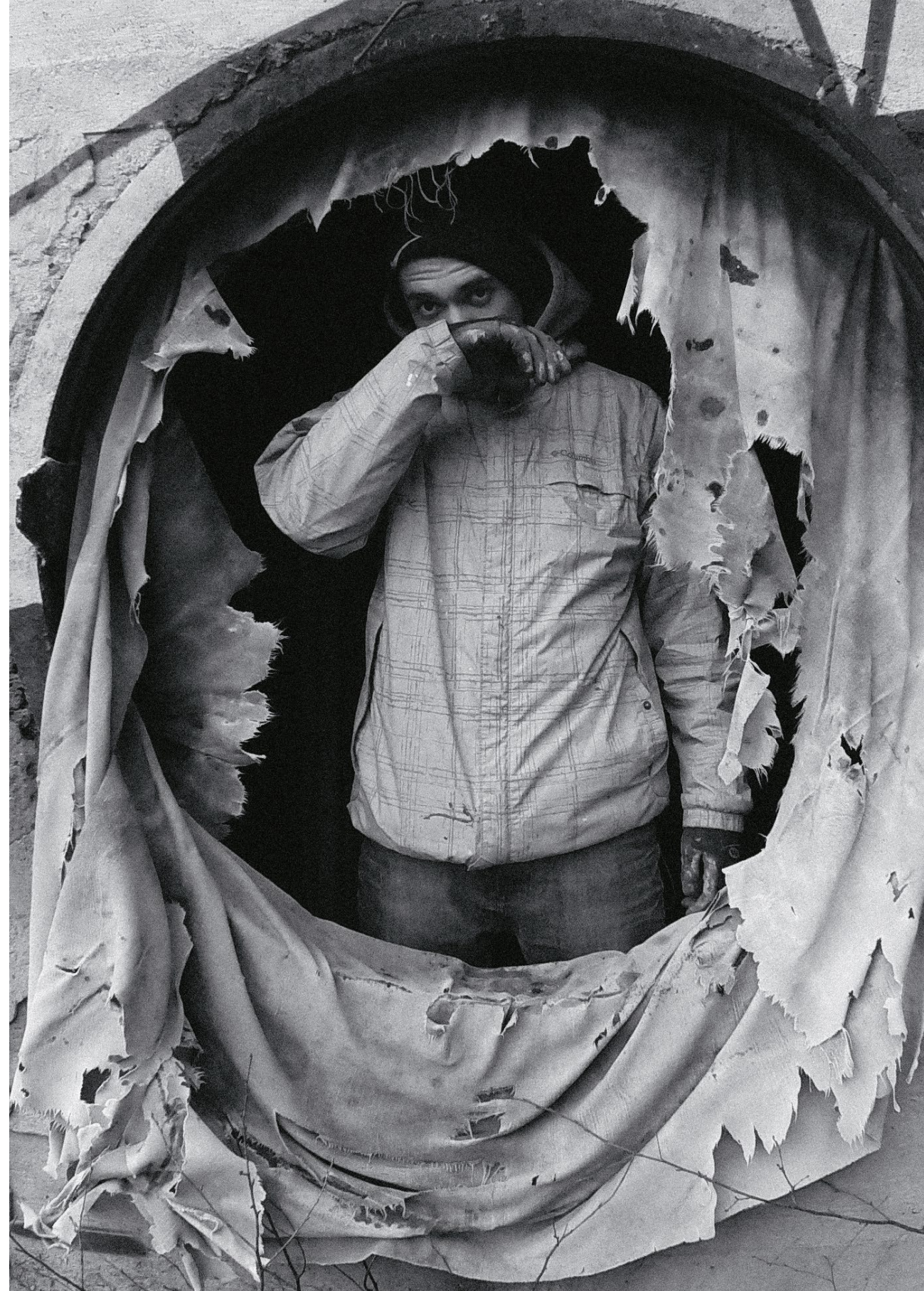
Sasha Sam

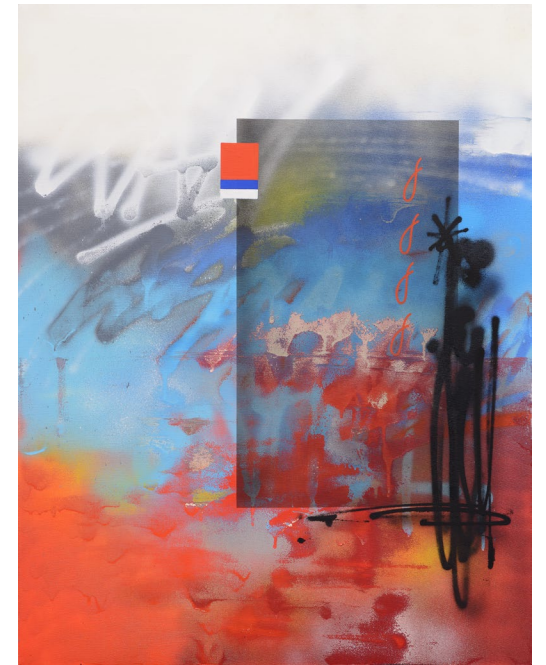
1992, Petrozavodsk

Sasha Sam took up graffiti in the early 2000s. He makes abstract geometric compositions of numerous graphic elements. Recently, Sam has been actively experimenting with lettering and negative space between letters. His projects aim to identify and show the other side of the letter, which is usually hidden to the viewer and not given any thought. Based in St. Petersburg.

Selected exhibitions

Talking Walls (2019, Erarta Museum of Contemporary Art, St. Petersburg), Wall Elements (2018, Manege Central Exhibition Hall, St. Petersburg), Wall Elements 2 (2018, Moscow), V1 Battle (2018, St. Petersburg), 30 Facets of You (2017, Moscow), LAINIT Festival of Street Art (2017, Kuopio, Finland), Street Wave Auction by RuArts Foundation for Promotion of Contemporary Art (2017, RuArts, Moscow).





Саша Sam
Смурьш
2019–2020
Холст, акрил, аэрозольная краска
90 × 70 см

Саша Sam
Синюха
2019–2020
Холст, акрил, аэрозольная краска
90 × 70 см

Саша Sam
Рдяный
2019–2020
Холст, акрил, аэрозольная краска
90 × 70 см

Саша Sam
Единство так и не было достигнуто
2019–2020
Холст, акрил, аэрозольная краска
90 × 70 см

Sasha Sam
Gloom
2019–2020
Acrylic and spray paint on canvas
90 × 70 cm

Sasha Sam
Jacob's Ladder
2019–2020
Acrylic and spray paint on canvas
90 × 70 cm

Sasha Sam
Vermilion
2019–2020
Acrylic and spray paint on canvas
90 × 70 cm

Sasha Sam
Unity Has Never Been Achieved
2019–2020
Acrylic and spray paint on canvas
90 × 70 cm

Илья Ненок

1992, Никель
(Мурманская область)

Первые граффити на улицах родного города начал рисовать в 2000 году. Длительное время работал исключительно со шрифтовыми композициями и развивал свой оригинальный стиль. К 2014 году почти отошел от занятий граффити, сосредоточившись на создании абстракций и ассамбляжей. В своих работах Илья совмещает абстракции, графику и шрифты, и для этого применяет безграничное число материалов: стекло, бетон, сусальное золото, монтажную пену, масляные и аэрозольные краски.

Избранные выставки

«Метаабстракции» (2019, Креативный кластер «Дом культуры», Санкт-Петербург).

Ilya Henok

1992, Nikel
(Murmansk Region)

Henok began doing first graffiti pieces in his home town in 2000. For a long time, he used to exclusively do letter compositions and developed his original style. By 2014, he almost completely stopped doing graffiti and focused on abstractions and assemblages. Ilya's works combine abstractions, graphics and lettering, using countless types of materials from glass, concrete, gold leaf to insulating foam, oil and spray paints.

Selected exhibitions

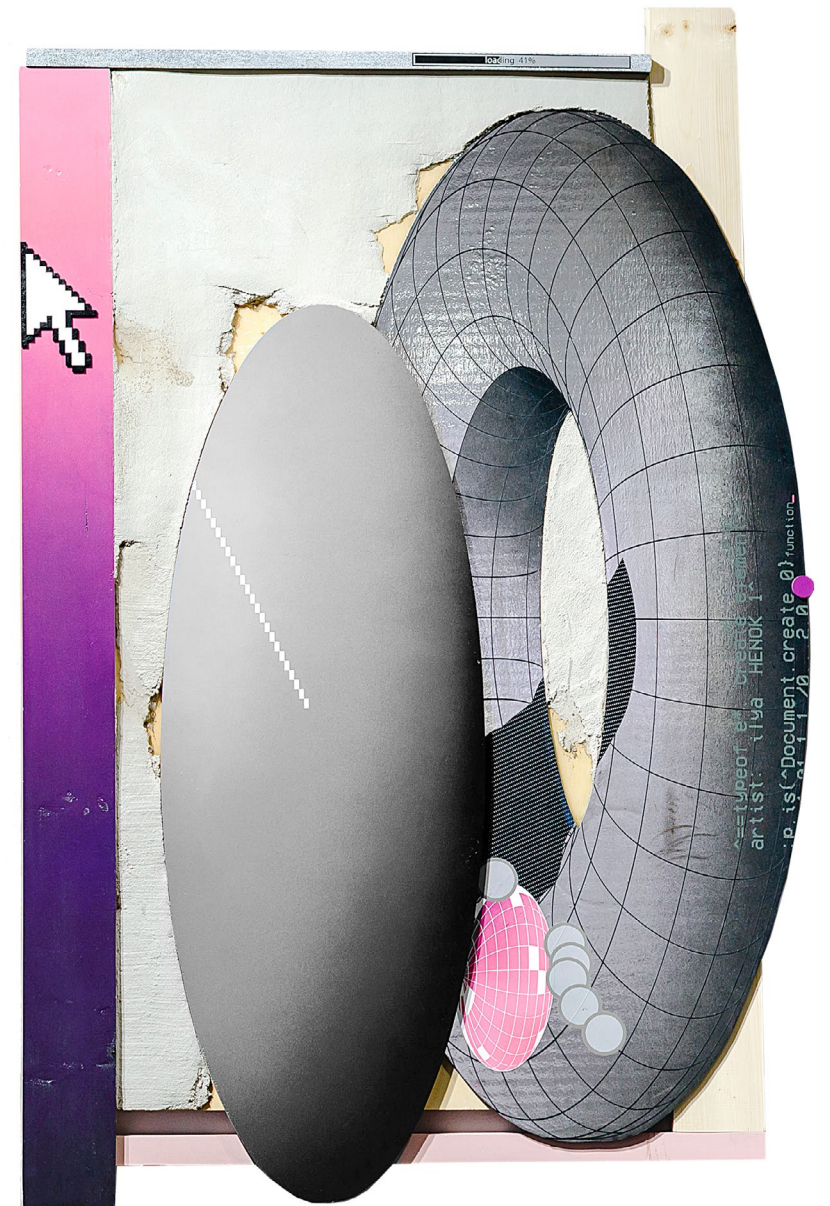
Metaabstractions (2019, Dom Kultury Creative Cluster, St. Petersburg).





Илья Henok
Meta-Assemblage v 1.0
2019
Дерево, акриловые
и аэрозольные краски, цемент,
эпоксидная смола, оракал
120 × 80 см

Ilya Henok
Meta-Assemblage v 1.0
2019
Wood, acrylic and spray paint,
concrete, ероху, Oracal
120 × 80 cm



Илья Henok
Meta-Assemblage v 2.0
2020
Дерево, аэрозольные краски,
цемент, оракал
120 × 80 см

Ilya Henok
Meta-Assemblage v 2.0
2019
Wood, spray paint, concrete,
Oracal
120 × 80 cm

ИгорьМульти

1990, Санкт-Петербург

Структурный художник-абстракционист. Получил высшее инженерно-строительное образование, оказавшее влияние на его художественную практику. Первые граффити сделал в 2004 году. Его работы наполнены графическими и геометрическими элементами, составленными в абстрактно-архитектурные конструкции. Данные формы являются результатом творческого пути, собственных размышлений и влияния среды в сочетании с характером и стилистическими предпочтениями художника.

Является активным участником уличной сцены Финляндии и России. Его холсты и арт-объекты находятся в частных коллекциях России и других стран Европы. Живет и работает в Хельсинки и Санкт-Петербурге.

Избранные выставки

«Хоть стой, хоть падай» (2019, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), InterLoft DesignWeekend (2016, InterLoft, Санкт-Петербург), «Проект64» (2015, ВДНХ, Москва), «Части стен» (2014, галерея RuArts, Москва), «На грани» (2014, галерея Make Your Mark, Хельсинки), АртСайд (2013, Красный октябрь, Москва), Everything Is Illuminated (2013, Studio 212, Санкт-Петербург), «Арт-Стена» (2013, Центр современного искусства им. Сергея Курехина, Санкт-Петербург), Sign Your Style (2013, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург).

IgorMulti

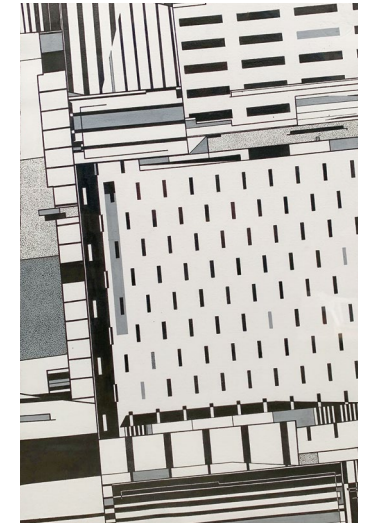
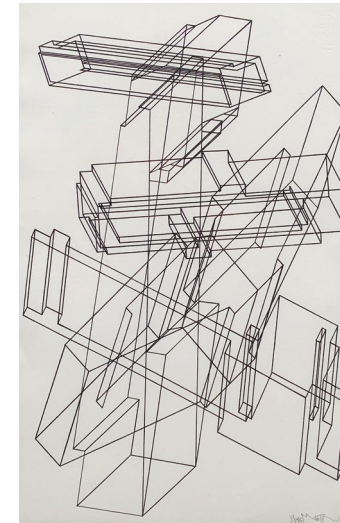
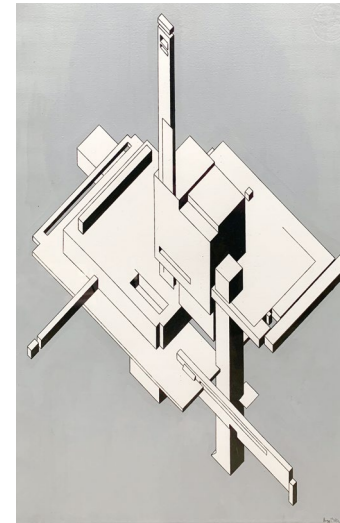
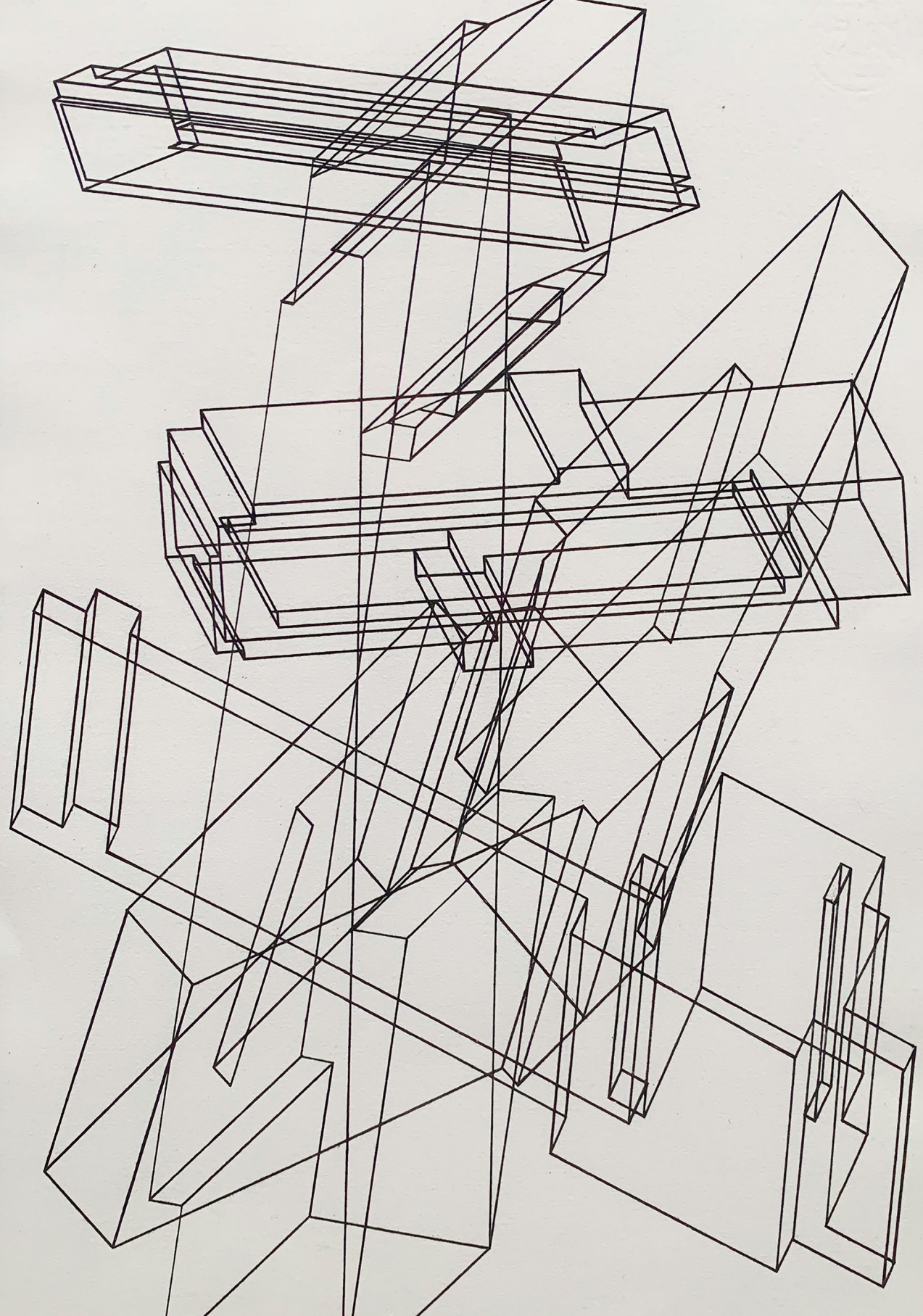
1990, Saint Petersburg

A structural abstract artist, Igor is a trained construction engineer, which had an effect on his artistic practice. He made his first graffiti in 2004. His work is filled with graphic and geometric elements that come together into abstract architectural structures. These forms are a result of an artistic journey, personal musings and influence of the environment, of the artist's personality and stylistic preferences. Igor is an active participant of the street art scene in Finland and Russia. His canvases and art objects are held in private collections across Russia and Europe. Based in Helsinki and St. Petersburg.

Selected exhibitions

Either Stand Or Fall, It's All the Same (2019, Street Art Museum, St. Petersburg), InterLoft DesignWeekend (2016, InterLoft, St. Petersburg), Project64 (2015, VDNKh, Moscow), Wall Elements (2014, RuArts, Moscow), On the Edge (2014, Make Your Mark, Helsinki), ArtSide (2013, Red October, Moscow), Everything Is Illuminated (2013, Studio 212, St. Petersburg), Art Wall (2013, Kuryokhin Art Center, St. Petersburg), Sign Your Style (2013, Street Art Museum, St. Petersburg).





ИгорьМульти
Без названия № 1.
Из серии «Энгар»
2017
Акварельная бумага, тушь, акрил
55 × 39 см

IgorMulti
Untitled No. 1
From the *Engar* series
2017
Ink and acrylic on watercolor paper
55 × 39 cm

ИгорьМульти
Без названия № 2.
Из серии «Энгар»
2017
Акварельная бумага, тушь, акрил
55 × 39 см

IgorMulti
Untitled No. 2
From the *Engar* series
2017
Ink and acrylic on watercolor paper
55 × 39 cm

ИгорьМульти
Без названия № 3.
Из серии «Энгар»
2017
Акварельная бумага, тушь, акрил
55 × 39 см

IgorMulti
Untitled No. 3
From the *Engar* series
2017
Ink and acrylic on watercolor paper
55 × 39 cm

Миша Маркер

1987, Белгород

Преподаватель изобразительного искусства по образованию, Миша Маркер занялся стрит-артом и современным искусством после переезда в Санкт-Петербург в 2012 году. В 2014 получил известность в связи с первой уличной мини-выставкой на Сенной площади, где выставил пять работ в позолоченных рамах на строительном заборе. После этой выставки художник начал оставлять свои работы, которые он создавал в студии, в различных частях города. Впоследствии Маркер перешел к большим постерам, которыми заклеивал афишные стенды. Один из наиболее активных стрит-арт художников Санкт-Петербурга на сегодняшний день.

Избранные выставки

«Еретик» (2019, Галерея Navicula Artis, Санкт-Петербург), «Гравитационный коллапс. Путь идеи» (2019, ЦСИ «Артсерватория», Хабаровск), Фестиваль современной культуры CulturaFest (2019, Хельсинки, Финляндия), Фестиваль уличного искусства «Карт-бланш» (2019, Екатеринбург), «Хоть стой, хоть падай» (2019, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), «Сказочная страна Стритартия» (2018, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), Фестиваль уличного искусства «Карт-бланш» (2018, Екатеринбург), «Голубой щенок. Автопортреты о тебе» (2017, Санкт-Петербург).

Misha Marker

1987, Belgorod

A qualified trainer of visual arts, Misha Marker got into street art and contemporary art upon moving to St. Petersburg in 2012. He became known in 2014 after his breakout mini-exhibition in Sennaya Sq, where he placed five works in gilded frames on a construction fence. Following up on this, the artist began to place his studio works outdoors in different parts of the city. Marker then moved on to larger paste-ups on poster displays. He is currently among the most prolific street artists in St. Petersburg.

Selected exhibitions

Heretic (2019, Navicula Artis Gallery, St. Petersburg), Gravitational Collapse. Path of an Idea (2019, Artservatory Center of Contemporary Art, Khabarovsk), CulturaFest (2019, Helsinki, Finland), Carte Blanche street art festival (2019, Yekaterinburg), Either Stand or Fall, It's All the Same (2019, Street Art Museum, St. Petersburg), The Fairytale Land of Street Art (2018–2019, Street Art Museum, St. Petersburg), Carte Blanche street art festival (2018, Yekaterinburg), Blue Puppy. Self-Portraits About You (2017, St. Petersburg).



ВСЁ!



Миша Маркер
 Приношу свои извинения
 Триптих
 2020
 Холст, акрил
 100 × 280 см

Misha Marker
 My Apologies
 Triptych
 2020
 Acrylic on canvas
 100 × 280 cm

Антон Selone

1988, Павлоград

Фотограф-документалист. Снимает с 2007 года. Главные герои его работ — люди, которые его окружают. Он демонстрирует своеобразный срез жизни молодых людей, родившихся в 1990-е. Одно из главных направлений, в которых работает автор, это граффити и стрит-арт фотография. За 10 лет фотограф собрал внушительный архив с уличными художниками и их работами из разных городов. Его работы отличает особая атмосфера «живого» момента, нарочитая небрежность проявки и оригинальная компоновка кадра. Снимает как на пленку, так и на цифру. Художника вдохновляют мировая фотожурналистика и авторы, рассказывающие важные истории и транслирующие вечные ценности. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Anton Selone

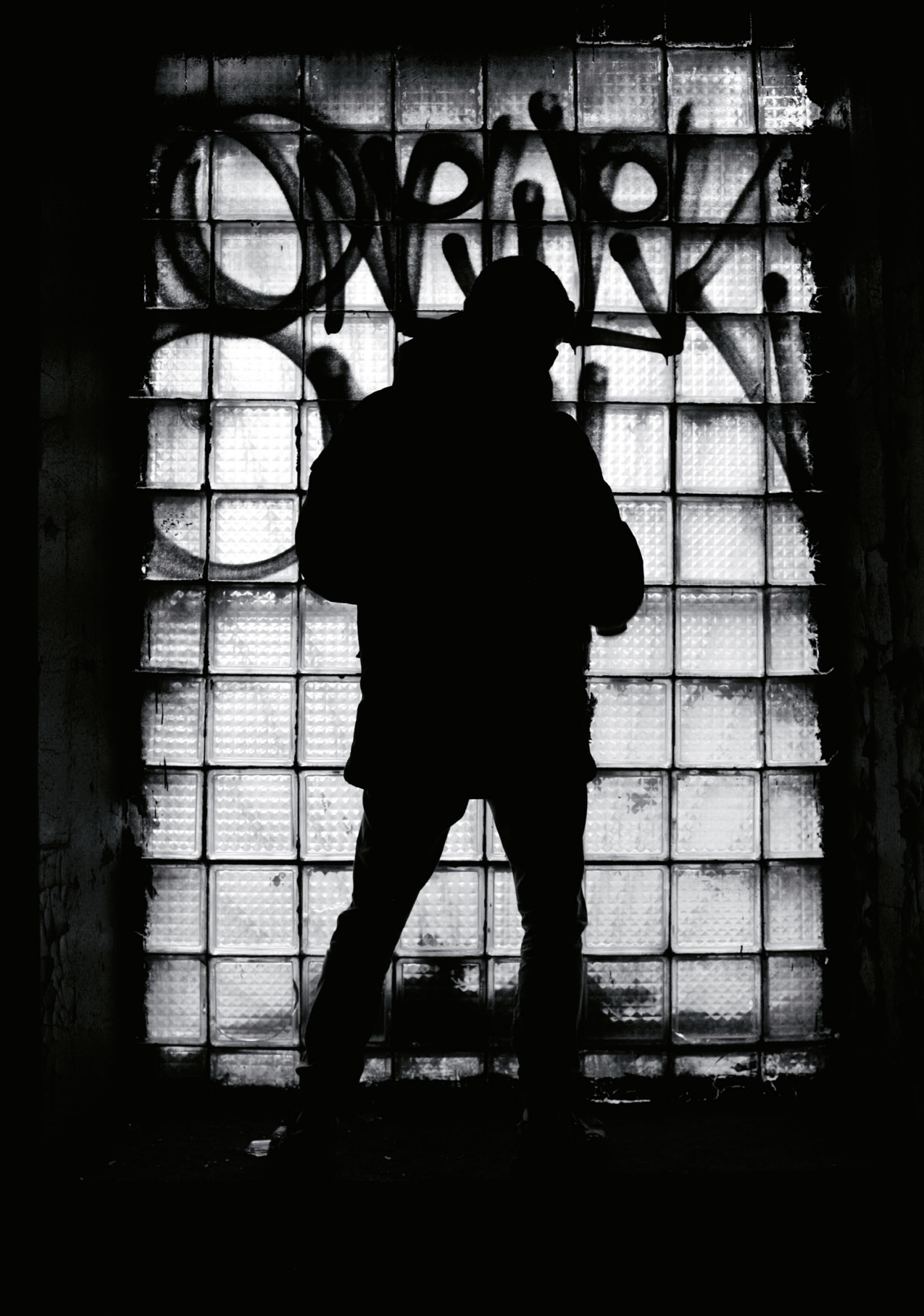
1988, Pavlograd

Anton has been a documentary photographer since 2007. The main characters in his work are the people who surround the artist. He takes a snapshot of the young people born in the 1990s. Selone mostly does graffiti and photography. Over 10 years, he has amassed an impressive archive of street artists and their work from different cities. His works are characterized by a special atmosphere of the “living” moment, conspicuous messiness of film development and original framing. He does both film and digital. Selone gets inspired by international photo journalism and authors who tell important stories and disseminate the timeless values. Based in St. Petersburg.

Антон Selone
Из серии Selection
2013–2019
Фотография, цифровая печать на бумаге
Размеры варьируются

Anton Selone
From the *Selection* series
2013–2019
Digital print on paper
Dimensions variable







Мартин Ароэ

1987, Санкт-Петербург

Активный уличный граффити-художник, рисующий с 2003 года. В работах обращается к различным техникам. Это могут быть как простые легко считываемые шрифтовые композиции, так и более сложные буквенные сочетания с применением визуальных эффектов. Участник альянса OMUT & ATAS, который организовал однодневную выставку-перформанс «Как обычно», посвященную проблемам жизни искусства на улице. За 9 лет существования команда OMUT & ATAS выпустила три полноценных фильма под названием GRAFFITI HAUTE COUTURE, в которых исследуется рисование во многих городах мира, приняла участие во множестве граффити и стрит-арт фестивалей. Сооснователь проекта LUX (2012), в рамках которого было выпущено 4 серии одноименного видеопроекта, вышло 3 выпуска журнала и печатный зин. Ароэ ежегодно участвует в крупных фестивалях и джемах (Meeting of V1 Battle Styles, Show Your Flow, Kirishi Flow, V1 Battle, «Арт-Стена»).

Избранные проекты и выставки

«Говорящие стены» (2019, Музей современного искусства Эрарта, Санкт-Петербург), «Хоть стой, хоть падай» (2019, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург), «Уличная грязь» (как участник АННОУ) (2019, галерея FUTURO, Нижний Новгород), «Части стен» (2018, ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург), фестиваль «ЯР СТРИТ-АРТ.RU» (2018, Ярославль), «Как обычно» (как участник OMUT & ATAS) (2017, ЭТАЖИ, Санкт-Петербург), выставка работ команды АННОУ (2017, Бертгольд-центр, Санкт-Петербург), LUXEBITION: Somewhere in Cities (2014, Арт Хата, Санкт-Петербург).

Martin Aroe

1987, Saint Petersburg

Active since 2003, a prolific graffiti artist, Aroe turns to different media in his works. They may take the form of straightforward, accessible lettering compositions or more complex combinations of letters with additions of visual effects. Member of the OMUT & ATAS alliance, organizer of the one-day performance exhibition *The Usual* that deals with the challenges art existing in the streets. Over its 9 years OMUT & ATAS crew released two full-feature films titled GRAFFITI HAUTE COUTURE with a wide international geography, took part in numerous street art and graffiti festivals. Aroe co-founded the LUX projects (2012) that made 4 video projects, 3 magazine issues and a hard-copy zine. Each year Aroe participates in major festivals and jams (Meeting of Styles, Show Your Flow, Kirishi Flow, V1 Battle, Art Wall).

Selected projects and exhibitions

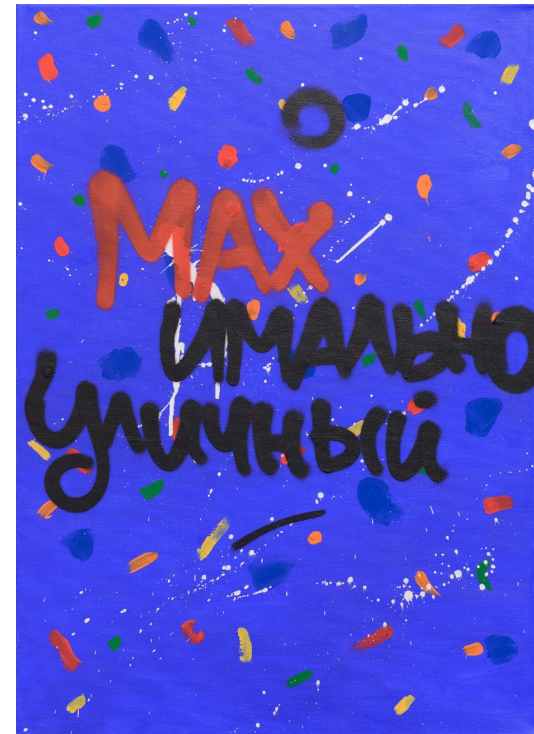
Talking Walls (2019, Erarta Museum of Contemporary Art, St. Petersburg), Either Stand or Fall, It's All the Same (2019, Street Art Museum, St. Petersburg), Street Dirt (as member of ANNOU) (2019, FUTUROGallery, Nizhny Novgorod), Wall Elements (2018, Manege Central Exhibition Hall, St. Petersburg), YAR STREET ART.RU (2018, Yaroslavl), The Usual (as member of OMUT & ATAS) (2017, Etazhi Loft, St. Petersburg), ANNOU exhibition (2017, Berthold Center, St. Petersburg), LUXEBITION: Somewhere in Cities (2014, Art Khata, St. Petersburg).





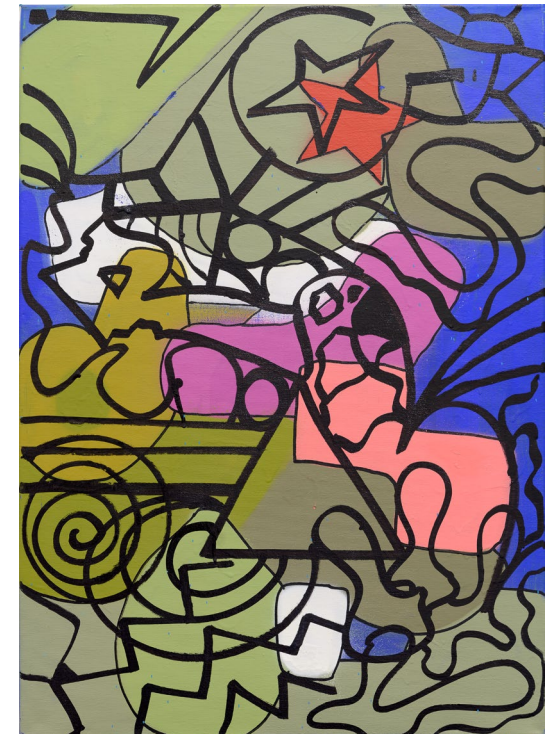
Мартин Ароэ
 Hypno Zoo
 2020
 Холст, акрил, аэрозольная
 краска, маркер
 70 × 70 см

Martin Aroe
 Hypno Zoo
 2020
 Acrylic, spray paint and
 marker on canvas
 70 × 70 cm



Мартин Ароэ
 Cvetnyje Pyatna
 2020
 Холст, акрил, аэрозольная
 краска, маркер
 70 × 50 см

Martin Aroe
 Cvetnyje Pyatna
 2020
 Acrylic, spray paint and
 marker on canvas
 70 × 50 cm



Мартин Ароэ
 Детали
 2020
 Холст, акрил, аэрозольная
 краска, маркер
 70 × 50 см

Martin Aroe
 Details
 2020
 Acrylic, spray paint and
 marker on canvas
 70 × 50 cm

Издание приурочено к выставке
«Коммуналка»
23 января — 1 марта 2020



УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

Максим Има, Николай Super, Егор Shen, Паша Wais, Никита Dusto, Trun, Стас Багс, Владимир Абих, Миша Vert, Гриша 7aur, SY, Дима Retro, Турбен, Саша Sam, Илья Henok, ИгорьМульти, Миша Маркер, Антон Selone, Мартин Aroe

ГАЛЕРЕЯ «ТРИУМФ»

Емельян Захаров, Дмитрий Ханкин, Вера Крючкова, Ольга Ковачева, Марина Бобылева, Михаил Марткович, Кристина Романова, Григорий Мелекесцев, Валентина Хераскова, Алексей Шервашидзе, Владимир Чуранов, София Ковалева, Константин Алявдин, Наиль Фархатдинов, Никита Семенов, Анастасия Лебедева, Полина Могилина, Александра Высоцкая, Мария Савельева, Артур Князев, Кристина Павлова, Ксения Лукьянова, Ирина Литвякова, Александра Гульгина, Анастасия Дымова

КУРАТОР
Полина Могилина

РЕДАКТОР
Наиль Фархатдинов

ТЕКСТ
Полина Могилина

КОРРЕКТОР
Александр Образумов

ПЕРЕВОД
Федор Махлаук

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА И ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ
Анастасия Дымова

Галерея выражает сердечную признательность Игорю Антошину за всеобъемлющую поддержку проекта.

Особая благодарность Антону Ерунцову за искреннюю и бескорыстную поддержку деятельности галереи «Триумф».

Тираж 500 экз. Отпечатано в типографии «Август Борг».

ISBN 978-5-6043051-4-0

Все права защищены. Предоставленные материалы и их фрагменты не подлежат воспроизведению, тиражированию, любого вида распространению, размещению в интернете без письменного согласия правообладателя и издателя данного каталога.

Работы © Авторы
© Галерея «Триумф», 2020
© Полина Могилина, 2020 (текст)
© Анна Денисова, 2020 (фото)
© Анастасия Дымова, 2020 (дизайн)

Не для продажи

Edited on the occasion of exhibition
«Kommunalka»
January 23 — March 1, 2020



PARTICIPANTS

Maxim Ima, Nikolay Super, Egor Shen, Pasha Wais, Nikita Dusto, Trun, Stas Bags, Vladimir Abikh, Misha Vert, Grisha 7aur, SY, Dima Retro, Turben, Sasha Sam, Ilya Henok, IgorMulti, Misha Marker, Anton Selone, Martin Aroe

TRIUMPH GALLERY

Emel'yan Zakharov, Dmitry Khankin, Vera Kryuchkova, Marina Bobyleva, Mikhail Martkovich, Kristina Romanova, Grigory Melekestsev, Valentina Kheraskova, Alexey Shervashidze, Vladimir Churanov, Sofiya Kovaleva, Konstantin Alyavdin, Nail Farkhatdinov, Nikita Semenov, Anastasia Lebedeva, Polina Mogilina, Alexandra Vysotskaya, Maria Savelyeva, Artur Knyazev, Kristina Pavlova, Ksenia Lukyanova, Irina Litvyakova, Alexandra Gulgina, Anastasia Dymova

CURATOR
Polina Mogilina

EDITOR
Nail Farkhatdinov

TEXT
Polina Mogilina

TECHNICAL EDITOR
Alexander Obrazumov

TRANSLATION
Fedor Makhlayuk

DESIGN, LAYOUT & PREPRESS
Anastasia Dymova

The gallery would like to express sincere gratitude to Igor Antoshin for supporting the project.

A special thanks goes to Anton Eruntsov for his sincere and selfless support of Triumph gallery.

Edition 500. Printed at August Borg, Moscow.

ISBN 978-5-6043051-4-0

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means, electrical or otherwise without first seeking the written permission of the copyright holders & publisher.

Works © Authors
© Triumph Gallery, 2020
© Polina Mogilina, text, 2020
© Anna Denisova, photo, 2020
© Anastasia Dymova, design, 2020

Not for sale



STYII

IS NOT THE

THE LIMIT

Is not
● Is not