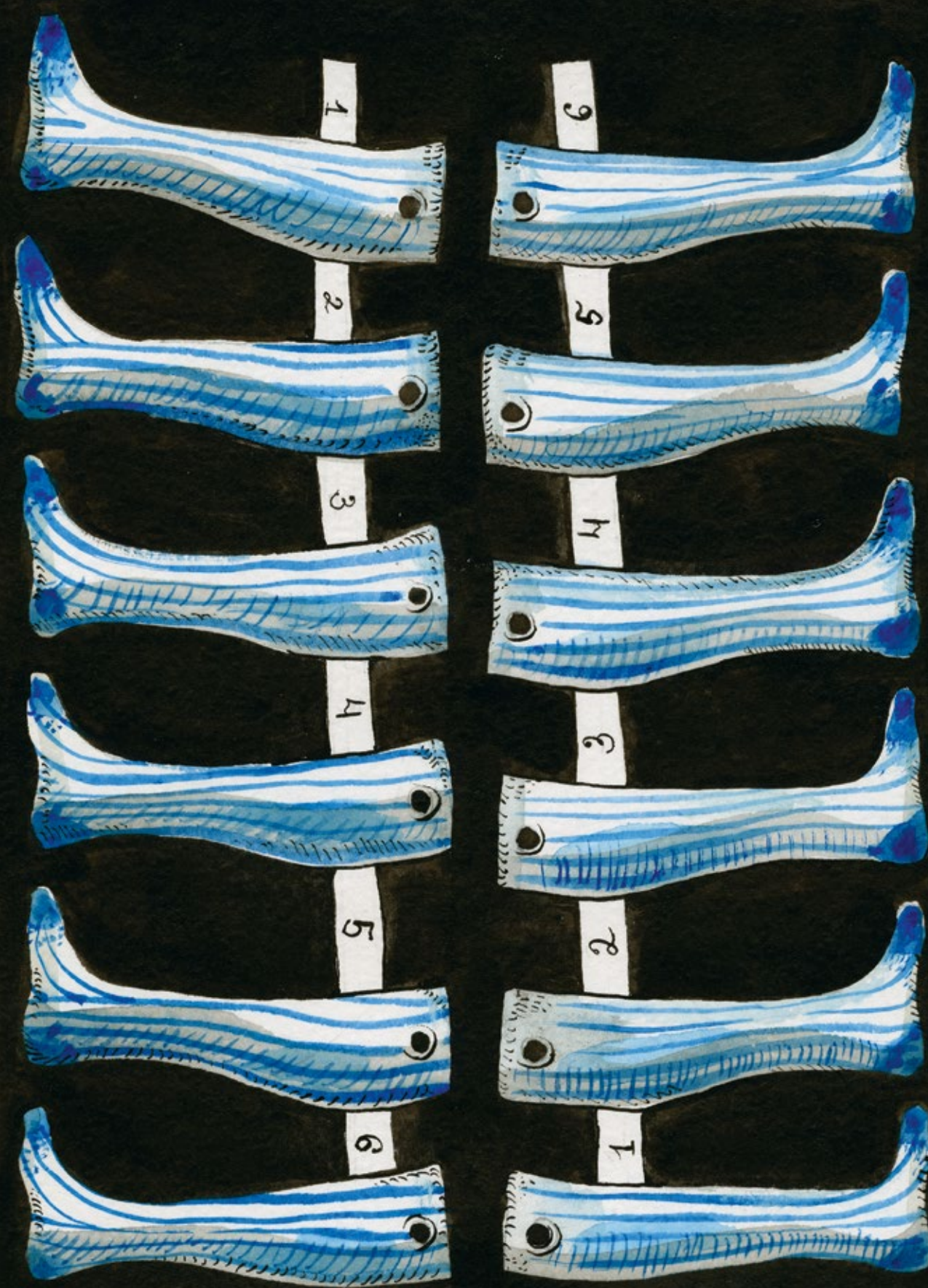




Зоряна Подкорытова

Міана Podkorytova





t⁹

Москва | 2019 | Moscow

Привет!

*Хочешь – верь, а хочешь – нет,
но если ты разослешь это сообщение 11ти друзьям,
то твоя правая рука станет молодой и золотой.*

Последний раз такое было в 1284 году!

*Если при этом ты поговоришь с чайным грибом
громким голосом три раза, то он превратится в
пригоршню денег!*

Так обещает нам фэншуй!

*Если же ты не перешлешь это сообщение никому,
то на твоем пороге появится семилетняя березовая
волчица в сапогах Этона Джона, обернись!!!!*

Рай 'ок' чрезвычайного масштаба

Современная мифология давно переплюнула по размаху и поглотила городские легенды вместе с интернет-фольклором. Фактически она превратилась в столь же монументально всеобъемлющее явление, каким была домодерная система верований. Есть версия, что причиной тому слишком большой объем накопленных человечеством знаний, который просто невозможно переварить целиком. Нельзя быть в курсе всех новостей. Нельзя быть специалистом во всех областях. Даже эрудиты — и те, по сути, вымерли. Яснее всего мы чувствуем наше незнание — темный лес, зловещую пустоту, откуда на нас может выпрыгнуть нечто необъяснимое, неопишное и непредсказуемое. Впрочем, не всех удовлетворяет эта ставшая модной лавкрафтианская лексика. Мы же тут в России живем. У нас есть свои исконные ужасы. Баба-яга, кикимора, лихо одноглазое. Нос, сбежавший от владельца. Бабки-икотницы. Гроб на колесиках. Ожившие березовые поленья. Поедающий детей президент. Медвежья лапа размером с человека. Пиковая дама. Сердце-попа в золотых сапогах.

Представьте, что произносите страшилки о русско-китайско-северокорейских хакерах, постправде, гибридной войне, искусственном интеллекте, контекстной рекламе, едкой токсичности и новых непобедимых, но всепроникающих вирусах, используя метафорику родных осин. У каждого они, конечно, свои. Яркая бестиальная образность Кубани отлична от подземной мифологии Урала так же, как балканские вампиры — от норвежских троллей. Затхлые, чахоточные, болотные кошмары Петербурга, с его засасывающими дворами-колодцами, далеки от мстительных

лесных духов бескрайних просторов Сибири. Ульяна Подкорытова берет за основу наследие северных окраин российского государства, в частности поморских земель и Архангельской губернии.

С первого взгляда, такой подход может показаться настоящей дичью, неоправданным синкретизмом, чего отчасти художница и добивается. Требуется своеобразный шок, чтобы посетители галереи современного искусства, воспитанные на голливудском кино, японских мультсериалах, страшилках от НТВ и РЕН и сериалах условного «Нетфликса», смогли перестроиться в другую систему координат. Однако в процессе открытия нового мира, который предлагает Подкорытова, становится ясно, что ничего радикально иного в нем нет. Выходит так, что меняются лишь декорации. Вместо Робин Райт и Кевина Спейси в Белом доме — виды мест, где я не был и не буду никогда, из ярмарочного райка. Вместо зомби и зеленых человечков — беснующиеся скоморохи и крестьяне, отмечающие сезонные праздники. С песнями-плясками да прибаутками русский Север начинает рассылать письма счастья, кормить фейковыми новостями и поражать вредоносными программами.

Музыкальная составляющая особенно ценна для Подкорытовой. Она признается, что музыка для нее более значима, чем изобразительное искусство. Мини-опера с отсылкой к «Райку» Модеста Мусоргского — это такой компромисс со стороны художницы. Она должна спеть все сама, ведь голос представляется ей самым важным медиумом. Звук, голос, слово — вот основа всякого существования. С помощью этих инструментов боги практически всех религий творят миры и поддерживают в них жизнь. Это их самый важный медиум. Спеть для художницы значит не просто исполнить несколько партий в более или менее классической манере. Подкорытова берет на вооружение богатый вокальный арсенал северных областей нашей родины. Тут и пение на вдохе, и ауканье, и прочие инвокации лесных жителей, плотных и бесплотных, и много чего еще.

Магическое сознание, помноженное на почти всеобщее подключение к интернету и алгоритмы нейросетей, по-настоящему восхищает и пугает. Когда многочисленные теоретики говорят о погружении человечества в новые темные века, они имеют в виду именно эту архаизацию сознания, прикрывающуюся правильными словами о наконец-то прекрасном настоящем. Настоящем настолько застывшем, окаменевшем и бесконечном, что оно начинает напоминать растянутую жвачку, которая вот-вот лопнет, но мы никак не можем дождаться этого разрыва. Вроде бы ежедневно в наш быт внедряются новейшие технологии, им в угоду ежеминутно перестраиваются общество и экономика, прогресс бьет ключом, несмотря на авторитарный ренессанс и взбалмошных политиканов-популистов. Вроде бы люди близки к осуществлению мечты о всеобщем равенстве и справедливости, вопросы этики становятся ключевыми. Кажется, что правда обо всем на свете совсем скоро станет общедоступной: не осталось ни одного публичного персонажа, ни одного значимого процесса, которые бы не были охвачены каким-либо расследованием. Но что-то пошло не так. По всей этой чудесной конструкции расходятся трещинки, еле заметные разломы. То и дело падают осколки. Мы не замечаем, что живем среди разрастающихся развалин. Впрочем, не надо забывать, что руины могут простоять очень долго.

Как быть искусству в таких обстоятельствах? Подкорытова выбирает далеко не самый однозначный путь. Она бросается в омут, с головой уходит в эту современную мифологию. Прыгает в бушующее море, не набрав воздуха, словно верит, что там у нее сказочным образом появятся жабры. И кажется, так и происходит. На расхожие идеологические штампы она надевает дурацкие колпаки, а на страхи сегодняшних горожан, начитавшихся постов капслоком и апокалиптических новостей, навешивает погремушки. И говорит: «Свистунов — на мороз!» Отправляет их всех в заснеженный северный русский лес.

Сергей Тусков

Hey!

*Believe it or not
but if you send this message to 11 friends
your right hand will become young and golden.*

The last time this was witnessed in 1284!

*If in addition you will talk to a kombucha 3 times in
a loud voice, then it will turn into a handful of money!*

That is promised by feng shui!

*But if you don't send this message
to anyone then you will find a seven-year-old
birchen she-wolf in Elton John's boots
at your door, turn around!!!!*

Rai'ok on an Extraordinary Scale *by Sergey Guskov*

Modern mythology has long superseded the scope of urban legends or internet lore and incorporated them. It has, in essence, attained a level of universal fundamentality comparable to that of the premodern belief system. Some argue that the cause of this has been the excessive amount of knowledge that humanity has accumulated and cannot properly process in its entirety. One cannot follow all the news. One cannot be an expert in every domain. All-round erudite scholars are basically extinct, too. The clearest feeling we get is our lack of knowledge—a dark forest, an ominous emptiness, where something unexplainable, indescribable and unpredictable is lurking ready to attack us. However, not all are satisfied with this, currently in vogue, Lovecraftian vocabulary. We kind of live in Russia around here. We have our own archetypal horrors. Baba Yaga, Kikimora, one-eyed Likho. The nose that escaped its owner. Old hiccup witches. The casket on wheels. Birch logs coming to life. The child-eating president. The human-sized bear paw. The Queen of Spades. Ass-shaped heart in golden boots.

Now, imagine that you try and use these good-old folk metaphors to narrate the scare stories about Russian / Chinese / North Korean hackers, post-truth, hybrid warfare, AI, context ads, abusive toxicity, and new untreatable and pervasive viruses. The fears are, of course, a matter of personal taste. Colorful bestial imagery of Kuban is different from the subterranean mythology of Ural, like Balkan vampires would differ from Norwegian trolls. Stale, sickly, swampy horrors of St. Petersburg with its bottomless well-shaped courtyards

are miles apart with vengeful forest spirits of borderless Siberian lands. Uliana Podkorytova taps the heritage of Russian northern borderlands, especially coastal areas and the Arkhangelsk Governorate.

This approach might first seem truly outlandish, unjustified syncretism—which is part of the artistic intent. A certain shock is needed for visitors of a contemporary art gallery—who grew up with Hollywood, Japanese cartoons, alien hoaxes on TV, and a Netflix—to snap into a different frame of reference. But as we discover the new world offered by Podkorytova, we clearly see that it is not radical at all. The only thing that has changed is the scenery. Instead of Robin Wright and Kevin Spacey in the White House—views of places I have never and will never visit, a rayok fairground peep show. Instead of zombies and green aliens—frenzied harlequins and peasants celebrating seasonal holidays. Singing and swinging and wisecracking, the Russian North sends out automated traffic tickets, disseminates fake news and propagates malware.

The musical side of things is especially precious for Podkorytova. By own admission, music is more important to her than visual arts. A mini-opera with a reference to *Rayok* by Modest Mussorgsky is a kind of midway solution for the artist. She has to sing it all herself, since she regards voice as the most crucial medium. Sound, voice, words—the bedrock of all existence. These are the tools used by gods in virtually any religion to create words and sustain life. This is their most important medium. Podkorytova believes singing to be more than just performing a few parts in a more or less classical style. She employs the whole rich range of vocal styles from the northern regions of Russia. This includes inhaling singing, hallooing, and other invocations of forest dwellers, in the flesh and not, and a lot more.

Magical consciousness amplified by universal internet access and neural network algorithms does truly inspire awe and fear. When numerous theorists predict another period of dark ages for humanity, they refer to this process of mental rollback to archaicism, camouflaged under

calculated praises to the finally-great present. The present which is so still, petrified and indefinite that it is more and more like a stretched out chewing gum just about to break, but the breaking point never comes. Look, we constantly get new cutting-edge tech at our homes, it is disrupting the willing society and economy—progress ploughing forward despite the revival of autocracy and firebrand populists in politics. Look, people are nearing the dream of equality and justice for all with a focus on moral ethics. Look, the truth about everting everywhere is about to become open for all—there is not a single public figure left, not a single aspect of life with any importance that would not be under some kind of scrutiny at the moment. But something has gone wrong. This beautiful construct is tearing at the seams. Debris is falling down all around. We don't even notice that we live among expanding ruins. Remember, though, that ruins can weather many, many years.

What should art be in these circumstances? Podkorytova chooses far from a safe way. She leaps headlong into the dark waters of contemporary mythology. She jumps into the roaring sea without even trying to hold her breath, as if she believes that she is going to magically grow gills. And, evidently, exactly that happens. She dresses commonplace ideological clichés in clumsy hats and puts funny rattles on the fears of our contemporaries stoked up by capslocked comments and news online. She says, “No whistlers in the house!” Sets them out in the cold and sends them to the snowy Russian forest.



↑
Вывеска
2019
Керамика, глазурь, диоды
150 × 60 см

↑
Sign
2019
Ceramics, glaze, diodes
150 × 60 cm

опора РАЙОК

эск № 1.
2019



Медвежья лапа в раме Прорядилин Уйиун



←

Рай'ок. Эскиз № 1

2019

Бумага, акварель, тушь
42 × 30 см

←

Rai'ok. Sketch # 1

2019

Watercolor and ink on paper
42 × 30 cm



←↑
Лапа
 2019
 Керамика, глазурь
 24 × 16 × 15 см

←↑
Paw
 2019
 Ceramics, glaze
 24 × 16 × 15 cm

серед РАЙОК

ск № 2.
2019...



Пона в історіях врані Письма Свастья



←

Рай'ок. Эскиз № 2

2019

Бумага, акварель, тушь
42 × 30 см

←

Rai'ok. Sketch # 2

2019

Watercolor and ink on paper
42 × 30 cm



↑
Сапоги
2019
Керамика, глазурь
21 × 12 × 3 см (каждая)

↑
Boots
2019
Ceramics, glaze
21 × 12 × 3 cm (each)



↑
Куриные ноги
2019
Керамика, глазурь
20 × 12 × 12 и 21 × 10 × 11 см

↑
Chicken Legs
2019
Ceramics, glaze
20 × 12 × 12 and 21 × 10 × 11 cm

опера РАЙОК

эск №3.
2019



Два палена в раи Каменцадзе



↑

Куклы

2019

Керамика, глазурь

50 × 25 и 60 × 32 см (размер варьируется)

←

Рай'ок. Эскиз № 3

2019

Бумага, акварель, тушь

42 × 30 см

↑

Dolls

2019

Ceramics, glaze

50 × 25 and 60 × 32 cm (size can vary)

←

Rai'ok. Sketch # 3

2019

Watercolor and ink on paper

42 × 30 cm



↑
Кукла
 2019
 Керамика, глазурь
 60 × 32 см (размер варьируется)

↑
Doll
 2019
 Ceramics, glaze
 60 × 32 cm (size can vary)



↑
Маска
 2019
 Керамика, глазурь
 35 × 20 × 3 см

↑
Mask
 2019
 Ceramics, glaze
 35 × 20 × 3 cm

анера РАЙОК

эск. 34.
31.04.2019



Москва Река в раи Тобдмиздими



↑

Москва Река

2019

Керамика, глазурь

27 × 48 × 14 см

←

Рай'ок. Эскиз № 4

2019

Бумага, акварель, тушь

42 × 30 см

↑

Moscow River

2019

Ceramics, glaze

27 × 48 × 14 cm

←

Rai'ok. Sketch # 4

2019

Watercolor and ink on paper

42 × 30 cm

перед РАЙОК

эск №5.
2019



Тетеньки в райи Нейросети



↑
Тетеньки
2019
Керамика, глазурь
17 × 26 × 11 см

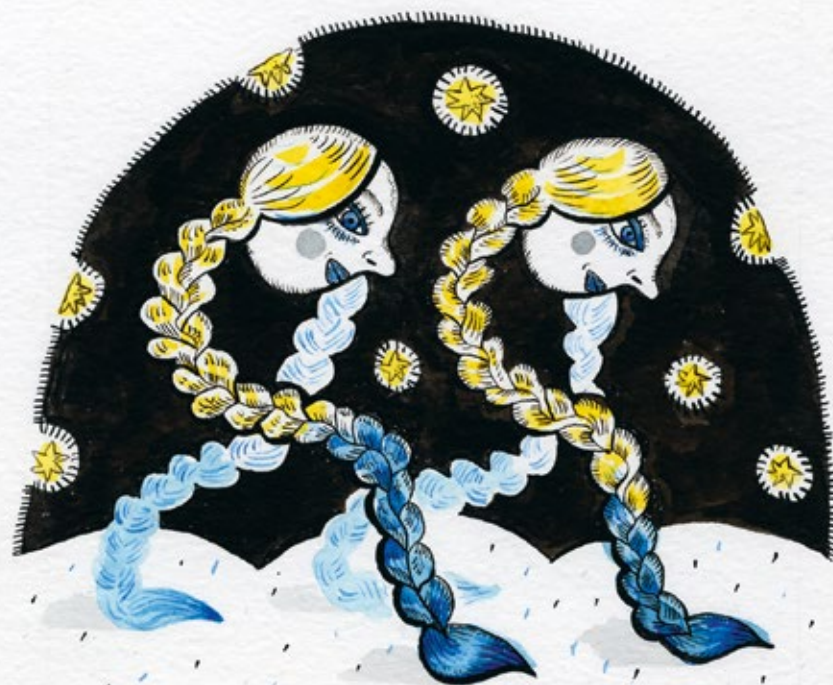
←
Рай'ок. Эскиз № 5
2019
Бумага, акварель, тушь
42 × 30 см

↑
Old Folks
2019
Ceramics, glaze
17 × 26 × 11 cm

←
Rai'ok. Sketch # 5
2019
Watercolor and ink on paper
42 × 30 cm

опера РАЙОК

эск № 6.
2019...



Бабушки-Уоткинсы в роли Fake News



↑

Fake News

2019

Керамика, глазурь

12 × 26 × 7 см

6,5 × 11 × 10 см

23 × 12,5 × 11 см

←

Рай'ок. Эскиз № 6

2019

Бумага, акварель, тушь

42 × 30 см

↑

Fake News

2019

Ceramics, glaze

12 × 26 × 7 cm

6.5 × 11 × 10 cm

23 × 12.5 × 11 cm

←

Rai'ok. Sketch # 6

2019

Watercolor and ink on paper

42 × 30 cm



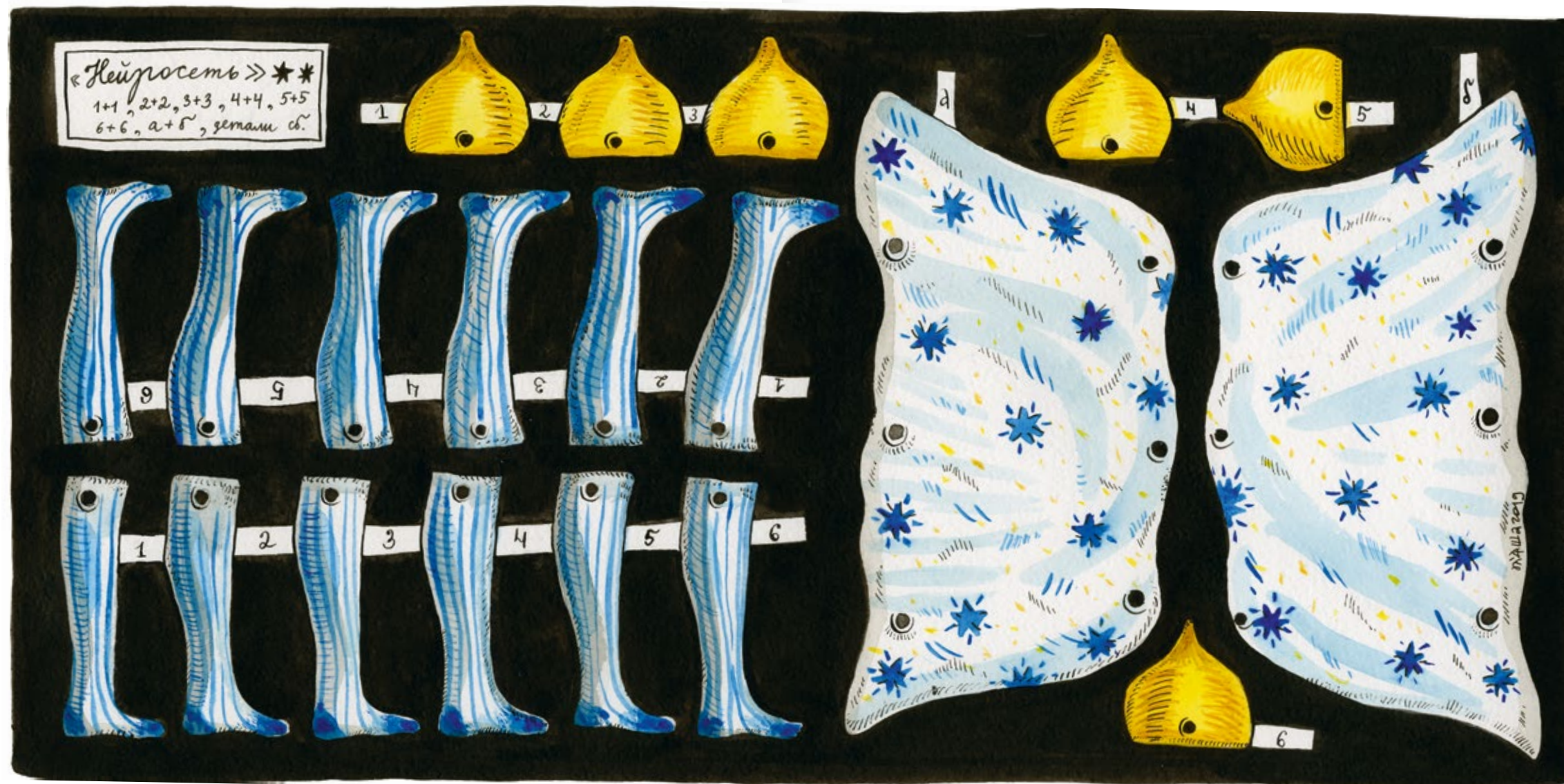
↑
Fake News 3
 2019
 Керамика, глазурь
 23 × 12,5 × 11 см

↑
Fake News 3
 2019
 Ceramics, glaze
 23 × 12.5 × 11 cm



↑
Fake News 1
 2019
 Керамика, глазурь
 12 × 26 × 7 см

↑
Fake News 1
 2019
 Ceramics, glaze
 12 × 26 × 7 cm



↑
 Бумажная кукла. Эскиз № 1
 2019
 Бумага, акварель, тушь
 39 × 56 см

↑
 Paper Doll. Sketch # 1
 2019
 Watercolor and ink on paper
 39 × 56 cm



↑
Бумажная кукла. Эскиз № 3
 2019
 Бумага, акварель, тушь
 39 × 56 см

↑
Paper Doll. Sketch # 3
 2019
 Watercolor and ink on paper
 39 × 56 cm

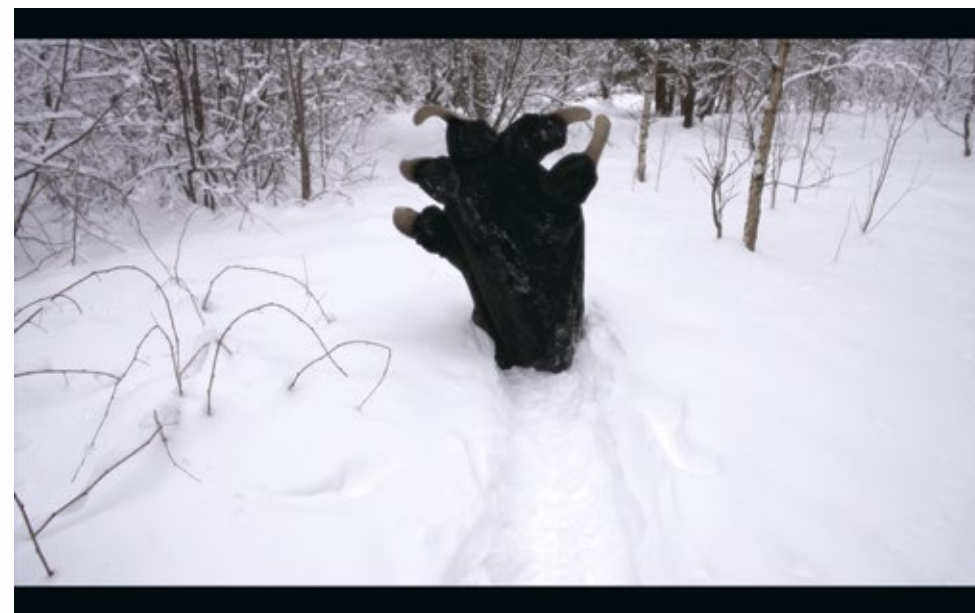
↓
Незнакомка
 2019
 Цветная печать на бумаге
 120 × 180 см
 Фото: Максим Уиппет

↓
Stranger
 2019
 C-print on paper
 120 × 180 cm
 Photo: Maxim Wippet





↑→
Rai'ok
2019
Видео, звук
6'



↑→
Rai'ok
2019
Video, sound
6'



↑→
Костюмы к видеоопере
 2019
 Текстиль
 97 × 60 × 50 см
 80 × 185 см (каждая)



↑→
Costums for the video opera
 2019
 Fabric
 97 × 60 × 50 cm
 80 × 185 cm (each)



↑
Волчица
2019
Дерево, акрил
100 × 98 × 25 см

↑
She-wolf
2019
Acrylic on wood
100 × 98 × 25 cm



↑
Серебряный шар
2019
Видео
2'

↑
Silver Ball
2019
Video
2'



→
Волчица
2019
Дерево, акрил
100 × 98 × 25 см

→
She-wolf
2019
Acrylic on wood
100 × 98 × 25 cm

Ульяна Подкорытова (1984, г. Брянск) живет и работает в Москве. Окончила Высшую школу печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета по специальности художник-график и Московскую школу фотографии и мультимедиа имени Родченко. В 2016 году была участницей лаборатории Наталии Пшеничниковой «Голос» при Институте театра, фестиваль «Золотая Маска».

Персональные выставки:

- 2018 «Перекасти-поле», совместно с Еленой Мартыненко и группой ШШШ, ЦСИ «Фабрика», Москва
«Гертруда Свирепая и Москва Река», проект «В единственном экземпляре», Музей современного искусства «Гараж», Москва
Burgan-Supurgi, совместно с Еленой Мартыненко, галерея «Айсель», Самарканд
- 2017 *Inventio*, Gogova Foundation Artists Residency, Баку
«Тётя Зина приехала», ЦСИ «Винзавод», Москва
- 2016 «Косая», проект СТАРТ, ЦСИ «Винзавод», Москва
«Ловушка», Школа фотографии и мультимедиа имени Родченко, Москва
I Just Wanna Be Your Dog, ЦСИ «Винзавод», Москва

Избранные групповые выставки:

- 2019 OGA Videoart Exhibition, Ospizio Giovani Artisti, Рим
- 2018 VIII Ташкентская международная биеннале современного искусства, Ташкент
Mach mit, mach's nach, mach's besser, Берлин
«Моя прелесть. Волосы», ММОМА, Москва
«Истории настоящего», ВЦСИ, Воронеж
- 2017 «Инновация 2017», выставка номинантов государственной премии в области современного искусства «Инновация», Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева, флигель «Руина», Москва
«8 уровень», ЦСИ «Винзавод», Москва
DIALOG, Гамбург
- 2016 «Поле Зрения», параллельная программа V Московской международной биеннале молодого искусства, Центр фотографии имени братьев Люмьер, Москва
«Про ШР. 10 лет Школе Родченко», специальный проект V Московской международной биеннале молодого искусства, МАММ, Москва
«Только неофициальный язык», ЦСИ «Винзавод» и Department of Research Arts, параллельная программа V Московской международной биеннале молодого искусства, Москва
«Обратный просмотр», Галерея на Шаболовке, Москва
«Сделано в Москве», Школа фотографии и мультимедиа имени Родченко, Москва
«Фантазмы», Школа фотографии и мультимедиа имени Родченко, Москва
- 2015 «ВЮВ в Саду имени Баумана», Москва
«Чепуха», Видеоальманах Дмитрия Булныгина, Владивосток

Uliana Podkorytova (1984, Bryansk, Russia) lives and works in Moscow. She graduated from the Higher School of Print and Media Industry of the Moscow Polytechnical University with a degree in graphic art and the Rodchenko School of Photography and Multimedia (Moscow). In 2016, she was a member of the Voice laboratory of Natalia Pshenichnikova at The Institute of The Theatre, the Golden Mask festival.

Solo exhibitions:

- 2018 *Tumble Weed*, along with Elena Martynenko, CCA Fabrika, Moscow
Hertrude Rude and Moscow River, Single Copy Project, Garage Museum of Contemporary Art, Moscow
Burgan-Supurgi, along with Elena Martynenko, Aysel Art Gallery, Samarkand, Uzbekistan
- 2017 *Inventio*, Gogova Foundation Artists Residency, Baku
Aunt Zina Has Arrived, WINZAVOD center for contemporary art, Moscow
- 2016 *The Oblique*, START project, WINZAVOD center for contemporary art, Moscow
The Pitfall, The Rodchenko Art School, Moscow
I Just Wanna Be Your Dog, WINZAVOD center for contemporary art, Moscow

Selected group exhibitions:

- 2019 OGA Videoart Exhibition, Ospizio Giovanni Artisti, Rome
- 2018 8th Tashkent International Biennale of Contemporary Art, Tashkent
Mach mit, mach's nach, mach's besser, Berlin
It Is My Beauty. Hair, ММОМА, Moscow
Histories of Now, Voronezh Center of Modern Art, Voronezh
- 2017 *Innovation 2017*, exhibition of nominees of the state prize of contemporary art
Innovation, Schusev State Museum of Architecture, Moscow
Level 8, WINZAVOD center for contemporary art, Moscow
DIALOG, Hamburg
- 2016 *Field of View*, V Moscow International Biennale for Young Art Parallel Program, The Lumiere brothers center for photography, Moscow
Rodchenko Art School. 10 Years, V Moscow International Biennale for Young Art Special Project, МАММ, Moscow
UNOFFICIAL LANGUAGE, Department of Research Arts, Triumph Gallery, V Moscow International Biennale for Young Art Parallel Program, Moscow
Reverse View, Na Shabolovke Gallery, Moscow
Made in Moscow, The Rodchenko Art School, Moscow
Phantasms, The Rodchenko Art School, Moscow
- 2015 *BIOB*, Bauman Garden, Moscow
Nonsense, Videoalmanac by Dmitry Bulnygin, Zarya Center for Contemporary Art, Vladivostok



Издание каталога приурочено к выставке
Ульяны Подкорытовой «Рай'ок»
28 марта — 21 апреля

t⁹
triumph gallery

ГАЛЕРЕЯ «ТРИУМФ»

*Емельян Захаров, Рафаэль Филинов,
Дмитрий Ханкин, Вера Крючкова,
Ольга Ковачева, Марина Бобылева,
Михаил Марткович, Кристина Романова,
Григорий Мелекесцев, Валентина Хераскова,
Алексей Шервашидзе, Владимир Чуранов,
София Ковалева, Софья Симакова,
Константин Алявдин, Наиль Фархатдинов,
Никита Семенов, Анастасия Лебедева,
Полина Могилина, Александра Высоцкая,
Мария Савельева, Артур Князев,
Кристина Павлова, Яна Ланде*

Особая благодарность *Антону Ерунцову*
за искреннюю и бескорыстную поддержку
деятельности галереи «Триумф»

КУРАТОР

Марина Бобылева

Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии «Сити Принт»

ТЕКСТ

Сергей Гуськов

ISBN 978-5-6041669-2-5

ПЕРЕВОД

Федор Махлаюк

Все права защищены. Предоставленные
материалы и их фрагменты не подлежат
воспроизведению, тиражированию, любого
вида распространению, размещению
в интернете без письменного согласия
правообладателя
и издателя данного каталога

РЕДАКТОР

Наиль Фархатдинов

КОРРЕКТОР

Александр Образумов

Работы © Авторы

© Галерея «Триумф», 2019

© *Сергей Гуськов*, 2019 (текст)

© *Яна Ланде*, 2019 (дизайн)

ФОТОГРАФИИ

Анастасия Лебедева

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА И ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ

Яна Ланде

Не для продажи

109012 Москва, Ильинка, 3/8, стр. 5 | +7 495 162 0893 | www.triumph.gallery
f triumphgallery | #TriumphGallery | info@triumph-gallery.ru

Edited on the occasion of exhibition
«Rai'ok» by Uliana Podkorytova
March 28 — April 21, 2019

t^g
triumph gallery

TRIUMPH GALLERY

*Emeliyan Zakharov, Rafael Filinov,
Dmitry Khankin, Vera Kryuchkova,
Olga Kovacheva, Marina Bobyleva,
Mikhail Martkovich, Kristina Romanova,
Grigory Melekestsev, Valentina Kheraskova,
Alexey Shervashidze, Vladimir Churanov,
Sofiya Kovaleva, Sofia Simakova,
Konstantin Alyavdin, Nail Farkhatdinov,
Nikita Semenov, Anastasia Lebedeva,
Polina Mogilina, Alexandra Vysotskaya,
Maria Savelyeva, Artur Knyazev,
Kristina Pavlova, Yana Lande*

CURATOR

Marina Bobyleva

TEXT

Sergey Guskov

TRANSLATION

Fedor Makhlayuk

EDITOR

Nail Farkhatdinov

PHOTO

Lyudmila Baronina

DESIGN, LAYOUT & PREPRESS

Yana Lande

A special thanks goes to *Anton Eruntsov* for
his sincere and selfless support
of Triumph gallery

Edition 500

Printed at City Print, Moscow

ISBN 978-5-6041669-2-5

All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, stored
in any retrieval system or transmitted
in any form or by any means, electrical
or otherwise without first seeking
the written permission of the copyright holders
& publisher

Works © Authors

© Triumph Gallery, 2019

© *Sergey Guskov* (text) 2019

© *Yana Lande* (design) 2019

Not for sale

3/8 Ilyinka Street, 109012 Moscow | +7 495 162 0893 | www.triumph.gallery
f @ triumphgallery | #TriumphGallery | info@triumph-gallery.ru



